瘍醫大全

序

昔蘇文忠公云藥雖進於醫手方多傳於古人學自軒岐而降代有傳人博覽羣書方藉國手或謂望而知其病者謂之神聞而知

之者謂之聖問而知之者謂之工至按脉淺深呼吸至數而後議療治者得巧之道焉夫如是則臨症施治宣通補瀉豈徒按古人成方遂可畢乃事哉故

神明變化運用之妙存乎一心而規矩準繩則又不能舍方書而私心自用也顧君練江鳩江儒士三世業醫令僑寓廣陵四十年丹荔青芝起顛連而躋

仁壽者指不勝屈因念張劉朱李諸書以及時賢立論著述咸於內症闡發無遺而外科一門施治有方終未能得窺全豹不憚歲月殫精竭神搜括古今雍

論都成一集名曰瘍醫大全下問於予、披覽數過深嘆顧君之學問淵深而用心良厚也夫世之庸工不明臟腑不按經絡臨症製方滅烈古人之成法而

私心自用則於外科為尤
甚及偶得一經驗之方輒
珍為已有秘不示人殊不
知古聖賢創設成規筆之
於書原示後人以矩範徒
以秘而不宣者煽巧矜能

自詡為專家獨步何見之小耶顧君則不然首述內經次詳脉絡以及分門別類無一非先哲名言、珍方秘旨悉皆臚載其底蘊淵深亦從可知矣夫良醫之

後必有達人顧君是書一出將與杏林橘井爭美究吾願世之習是科者咸奉一册以爲標凖則於古人施濟之意庶幾得之予不敏樂援筆而爲之序云

乾隆癸巳仲冬長至前三日

新安健堂汪立德譔

人之所病〻疾〻多而醫之所病〻道〻少操少道應多疾以瘉為劇以生為死拙者失理怙而不悟故易曰勿藥有喜禮曰醫不三世不服其藥誠慎之也善乎

銅鞮杜氏之言醫不專於
藥而舍藥無以全醫藥不
必於方而舍方無以為藥
考漢書藝文志經方十一
家秦始皇帝扁鵲俞拊方
二十三卷始皇不聞善醫

蓋救集俞扁二家方以成書若聖惠方惠民和劑局方所由昉而太史公傳淳于意遂為後人醫案之祖范史因之以傳華元化餅人蓱虀亦充方藥惜其出

書一卷自言此可活人吏不敢受至於索火燒之其術則神而其心抑已隘矣余嘗歎仿諸病源候論濟生拔萃方例採自元明以來方家醫案為發明其議

症處方之故以證合乎黄
帝扁鵲仲景東垣之書以
與王氏準繩薛氏醫案張
氏類經孫氏元珠相表裏
一行作吏此事遂廢昨歲
司藩豫省偶以二劉愈相

國坦公宿疾今年春膺擢
點之
命蔡逢
翠華南幸請
訓行在仰承
天語褒及知醫于時扈從諸鉅

公咸就診脉而蕪湖顧君
練江出所著瘍醫大全四
十卷請弁其端按周禮醫
師之職統於天官冢宰而
瘍醫所掌凡療瘍以五毒
攻之以五氣養之以五藥

療之以五味節之凡藥以
酸養骨以辛養筋以鹹養
脈以苦養肉以滑養竅自
非明乎炊湯脈神之術者
其可易而爲之哉且古之
人診頭痛而決其將嘔膿

脉面赤而知其為內癰無
能並擅方脈名家顧君傳
醫三世精通內外兩科其
活人甚多其為書也自靈
素診候運氣經絡以及癰
疽明論治法元、本、湊

析條分舉生平所得力父
祖之秘方盡出而公之於
世由頂至踵一症一圖幾
於盡見五藏癥結其新增
婦人肺氣門殆越人帶下
醫之意歟其痘疹秘書殆

越人小兒醫之意歟至其寒門五法則又仲景之功臣也讀是書者不虞道少不患疾多矣近有以善醫家徵者所撰方案輙以摺底進

呈

御覽人以為榮今顧君術仁術

心仁心盡璋特達余於是

書手卜之因題左方以為

券云

乾隆二十七年歲在元默敦牂

中呂月
賜進士出身
誥授資政大夫巡撫貴州提督
川貴軍務兼兵部侍郎加
四級紀錄十二次年家眷
第喬光烈拜撰

自序

澄生逢堯舜之世身為太平之民每念

聖天子宵旰勤勞惟恐四海臣民有纖芥之苦

御極之始即

下詔徵方彙輯
御纂醫宗金鑑頒發中外使窮
鄉僻壤凡有疾痛皆得檢
方施治沉疴立起而各省
上憲又復仰體
聖慈每歲自捐清俸開設藥局以

濟貧病其愛民如子可謂至周極備矣澄年十一作布衣賦性迂拙聖賢之書讀而未竟業醫自賺碌碌無聞因思身體髮膚受之父母安居樂業悉出

皇仁而君父之恩無由報稱是以診視之暇不憚精神勞瘁搜括古今名醫確論首標內經義旨宣明脉法元微詳分經絡穴道彙集內景證形上自巔頂下至湧泉凡涉外證者

繪圖立說按症立方諸如湯火刃傷刑杖跌撲獸傷蟲咬悞吞藥石毒物五絕解救之法自今古成方之外又益以先祖寧華公先父青巖公家藏經驗諸方別類分門計四十卷名

之曰瘍醫大全俾患者咸登瘍
必有名醫必有法按圖施治
經絡分明初起期其必消已成
必其易潰已潰速其易斂使
人間無破漏之危更可免釀
癰之患况所備諸方悉俱養

正驅邪調衛和榮雖云小道
利濟匪輕斯書纂輯閱三
十寒暑自囊橐空懸未獲
授梓令緣兩淮同人慨爲捐
資始付棗梨以成此志爰述
綴輯原委弁之簡端以見成

之尤非偶然云

乾隆二十五年歲次庚辰孟夏

靜齋顧澄練江書

凡例

一首重內經發明玄奥瘡瘍雖曰外症必先受於內然後發於外故不得不宜明靈素闡發機微況內經如奉行之律律有萬無可易之旨而張李劉朱以及歷朝諸家醫集有前人發所未發之論拯救呼吸危亡復生之案如今所引之例其中多死中得活之條所以司醫者平時宜多讀書則見識廣如臨萬難醫治之症色脉相參

其症尙有一綫可生之機便須竭其心力旁求可生之法救之庶不負上天好生之德與前賢立說之心是以內經列之於首

一論診候形狀以別表裏虛實以決順逆死生近來瘍科只仗膏丹不習脉理遇一大症便令病家另延內科服藥殊不知專司方脉兼諳外症者少每至內外兩科彼此相左當表散而反補當內托而反淸當峻補而反瀉貽悞匪輕茲編彙集脉法俾司瘍科者留心脉理若能內外一

手則病者更受其益矣但脉理至微不特三部九候即浮沉遲數四脉情形憑何指示父不能傳之子師不能傳之徒其故何也所謂得之於心應之於手必須資質明敏臨症時心平氣和呼吸調勻時刻留心譬夫診視寒門診脉時細加體會原來表症見是脉半表半裏見是脉傳裏見是脉三陰見是脉臨症既多經歷漸久日久精進始能得脉息之情形察虛實存亡之至理若漫不經心雖終身亦不知脉爲何物得心

應手豈易言哉脉經務須熟讀而後用心調息

診之自得矣

一論五運六氣以明歲氣盛衰

一選銅人圖經絡穴道鍼灸較對便知所患部位

屬於何經其經氣血多寡庶攻補不致妄施

一輯諸家癰疽明論字字可師

一輯諸家癰疽治法可爲後學準繩

一論癰疽兼現寒熱煩渴秘結泄瀉諸證以別陰

陽虛實不致攻補失當

一列癰疽初起內消敷圍鍼炙湯洗內托砭石刀鍼潰後補托生肌歛口三十八法

一列癰疽名目逐類分門上自巔頂下至湧泉每一症即繪一圖首標歷朝名醫確論續陳妄叅末議補前人所未載續竊簡之末備每症除以前代古方載入以爲遵守規模繼入各家經驗奇方以備臨時採擇其中諸同志所贈良方刊入俱標姓氏不敢泯其所自 澄 世傳秘方今俱備入惟求濟世活人不敢私留隻字

一江左婦女脚氣非秦漢男婦五痺濕熱脚氣一類治法不同故特增入

一幼科痘疹古名天瘡澄家有邵氏秘書兒科罕見今特以靖江聶九吾先生喜泰順先生痘科秘本朱純嘏先生痘疹定論四家彙輯增入瘄科保嬰壽世凡司痘疹者留心斯卷用意討論則保全寰宇嬰孩性命其功溥矣

一列凡水火金刃跌打急救五絕中毒等症經驗治法

一列一切虎犬蛇蠍蠆螫咬傷治法

一載古今奇病治法以廣學識

一冬月傷寒最爲酷裂六經不明每多混治差之毫釐失之千里攻表倒施危亡立待特附卷末誠乃寒門捷徑

澄本布衣三指謀生家口既多負累甚重黎明而起昏夜方眠應接之暇思欲編著一書誠非易事所幸平生從不敢粗心浮氣妄施攻補復不敢乘人之危誆人肥已因不負人故心地寧不

妄求故䰟夢安惟知守分安貧以仁爲念專心
採輯今始告成惟是一人所著見聞不廣遺漏
必多全希　諸同志先生鑒原更正是幸

瘍醫大全目錄

卷一

內經纂要

儉永堂程　捐刊叄拾張

允修堂畢　捐刊肆拾張

省　堂周　捐刊肆拾張

敬吉堂胡　捐刊貳拾張

守中堂鮑　捐刊貳拾張

遵矩堂張　捐刊貳拾張

永懷堂楊　捐刊貳拾張

振麟堂胡　捐刊貳拾張

嘉樹堂吳　捐刊貳拾張

弘遠堂劉　捐刋肆拾張

依德堂江　捐刋叁拾張

瘍醫大全卷一

蕪湖顧世澄練江氏纂輯

壻錢之通東陽
男棣燮用和　仝校

內經纂要

上古天眞篇曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數知道謂知修養之道也夫陰陽者天地之常道術數者保生之大倫故修養者必謹先之食飲有節起居有常不妄作勞食飲者充虛之滋味起居者動止之綱紀飲食自倍腸胃乃傷生氣通天論曰起居如驚神氣乃浮是惡妄動也廣成子曰必靜必清無勞汝形無搖汝精乃可以長生故聖人先之也故能形與神俱而盡終其

天年度百歲乃去形與神俱同臻壽分謹於修養以奉天眞故盡得終其天年去謂去離於形骸也靈樞經曰人百歲五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣今時之人不然也離於道也以酒爲漿溺於飲也以妄爲常寡於信也醉以入房過於色也以欲竭其精以耗散其眞樂色曰欲輕用曰耗不節則精竭輕用不止則眞散是以聖人愛精重施髓滿骨堅不知持滿不時御神言輕用而縱欲也愛精保神如持盈滿之器不愼而動則傾竭天眞吾形有神不時時御之務快其心逆於生樂快於心欲之用則逆養生之樂矣起居無節故半百而衰也離於道則壽不能終盡於天年矣上古聖人之教下也虛邪賊風避之有時恬憺虛無眞氣從之精神

內守病安從來邪乘虛入是謂虛邪竊害中和謂之賊風霧樞曰邪氣不能獨傷人人虛乃邪勝之也恬憺虛無法道清靜精氣內持故其虛邪不能爲害是以志閑而少欲心安而不懼形勞而不倦內機息故少欲外紛靜故心安起居皆適故不倦也氣從以順各從其欲皆得所願志不貪故所欲皆順心易足故所願必從不畏求故無難得也老子曰知足不辱知止不殆可以長久是以嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心老子曰不見可欲使心不亂又曰聖人爲腹不爲目所以能年皆度百歲而動作不衰者以其德全不危也莊子曰執道者德全德全者形全形全者聖人之道也女子七歲腎氣盛齒更髮長老陽之數極於九少陽之數次於七女子爲少陰之

氣故以少陽數偶之明陰陽氣和乃能生成其形體故七歲腎氣盛齒更髮長二七而天癸至任脈通太衝脈盛月事以時下故有子癸謂壬癸北方水干名也任脈衝脈皆奇經脈也腎氣全盛衝任流通經血漸盈應時而下天真之氣降與之從事故云天癸也然衝為血海任主胞胎二者相資故能有子謂之月事者平和之氣以三旬而一見也三七腎氣平均故真牙生而長極真牙謂牙之最後生者腎氣平而真牙生者表牙齒為骨之餘也四七筋骨堅髮長極身體盛壯女子天癸之數七七而終年居四七材力之半故身體盛壯長極於斯五七陽明脈衰面始焦髮始墮陽明之脈氣營於面故其衰也髮墮面焦六七三陽脈衰於上面皆焦髮始白三陽之脈盡上於頭故三陽衰則面焦髮

白所以衰者婦人有餘於氣不足於血以其經月數泄脫之故七七任脈虛太衝脈衰少天癸竭地道不通故形壞而無子也經水絕止是爲地道不通衝任衰微故形壞無子丈夫八歲腎氣實髮長齒更老陰之數極於十少陰之數次於八男子爲少陽之氣故以少陰數合之易繫辭曰天九地十則其數也二八腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和故能有子男女有陰陽之質不同天癸則精血之形亦異陰靜海滿而去血陽動應合而洩精二者通和故能有子易繫辭曰男女媾精萬物化生三八腎氣平均筋骨勁強故眞牙生而長極四八筋骨隆盛肌肉滿壯丈夫天癸八八而終年居四八亦材力之半也五八腎氣衰髮墮齒槁腎主骨齒爲骨餘腎

氣既衰精無所養以故髮墮齒槁六八陽氣衰竭於上面焦髮鬢頒白陽氣陽明之氣也足陽明脉起於鼻俠口環脣交承漿上耳前至額顱故衰於上則面焦髮鬢白也七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體皆極肝氣養筋肝衰筋不能動腎氣養骨腎衰形體疲極天癸已竭故精少也八八則齒髮去陽氣竭精氣衰故齒髮不堅離形骸矣腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫五藏六府精氣淖溢而滲灌於腎腎乃受而藏之非腎一藏而獨有精故曰五藏盛乃能寫今五藏皆衰筋骨解墮天癸盡矣髮鬢白身體重行步不正而無子耳物壯則老謂之天道也有其年已老而有子者此其

天壽過度氣脉常通而腎氣有餘也稟天眞之氣有餘也此雖有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣雖老而生子子壽亦不能過天癸之數

四氣調神大論曰春三月此謂發陳春陽上升氣潛發育庶物陳其姿容故曰發陳天地俱生萬物以榮天氣溫地氣發溫發相合萬物滋榮夜臥早起廣步於庭溫氣生寒氣散夜臥早起廣步於庭被髮緩形以使志生春氣發生於萬物之首故被髮緩形使志意發生也生而勿殺予而勿奪賞而勿罰此春氣之應養生之道也春陽布發生之令養生者必謹奉天時也逆之則傷肝夏爲寒變奉長者少逆謂

反行秋令肝象木王於春行秋令則肝氣傷夏火王而木廢故病於夏春生夏長逆春傷肝故少氣以奉於夏長之令也

夏三月此謂蕃秀陽自春生至夏洪盛物生以長故蕃秀也蕃茂盛也秀華美也天地氣交萬物華實夏至四十五日陰氣微上陽氣施化陰氣結成成化相合故萬物華實也夜臥早起無厭於日使志無怒使華英成秀使氣得泄若所愛在外緩陽氣則物化寬志意則物氣泄物化則華英成秀氣泄則膚腠宣通時令發陽故所愛亦惟順陽而在外也此夏氣之應養長之道也逆之則傷心秋為痎瘧奉收者少冬至重病逆謂反行冬令痎痎瘦之瘧心象火王於夏行冬令則心氣傷秋金旺而火廢故病於秋秋收冬藏逆夏傷心故少氣以奉於秋收之令冬水勝火故重病於冬至之時也

秋三月此謂容平（萬物夏長華實已成容狀至秋平而定也）天氣以急地氣以明（天氣以急風聲切也地氣以明物色變也）早臥早起與雞俱興（懼中寒露故早臥欲使安寧故早起）使志安寧以緩秋刑（志躁不慎其動則助秋刑急順殺伐生使志安寧緩秋刑也）收斂神氣使秋氣平（神蕩則欲熾欲熾則傷和氣和氣既傷則秋氣不平調也故收斂神氣使秋氣平）無外其志使肺氣清（此順秋氣之收斂也）此秋氣之應養收之道也逆之則傷肺冬為飧泄奉藏者少（逆謂反行夏令則肺氣傷冬水王而金廢故病發於冬逆秋傷肺故少氣以奉於冬藏之令也）冬三月此謂閉藏（草木凋蟄蟲去地戶陽寒陽氣伏藏）水冰地坼無擾乎陽（陽氣下沉水冰地坼故宜周密）

不欲煩擾也早臥晚起必待日光避於寒也使志若伏若匿若有私意若已有得謂不欲妄出於外觸冒寒氣也去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪去寒就溫言居深室也冬月在骨蟄蟲周密君子居室無泄皮膚謂勿汗也汗則陽氣發泄為寒氣所迫奪也此冬氣之應養藏之道也逆之則傷腎春為痿厥奉生者少逆謂反行夏令腎象水王於冬行夏令則腎氣傷春木王而水廢故病發於春逆冬傷腎故少氣以奉於春生之令也天氣清靜光明者也言天明不竭以清靜致之人壽延長亦由順動而得此言天氣以示人也藏德不止故不下也四時成序七曜周行天不形言是藏德也德隱則應用不屈故不下也老子曰上德不德是以有德言天至尊高德猶見隱也況全生之道而不順天乎

天明則日月不明邪害空竅天所以藏德者爲其欲隱大明故大明見則小明滅故大明之德不可不藏天若自明則日月之明隱矣言人之眞氣亦不可泄露當清淨法道以保天眞苟離於道則虛邪入於空竅四時陰陽者萬物之根本也時序運行陰陽變化天地合氣生育萬物萬物之根悉歸於此聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根陽氣根於陰陰氣根於陽無陰則陽無以生無陽則陰無以化全陰則陽氣不極全陽則陰氣不窮滋苗者必固其根伐下者必枯其上故以斯調節從順其根故與萬物浮沉於生長之門聖人所以身無奇病生氣不竭者以順其根也逆其根則伐其本壞其眞矣故陰陽四時者萬物之終始也死生之本也逆之則災害生從之則

苛疾不起是謂得道（苛者重也）聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿井鬬而鑄兵不亦晚乎

生氣通天論曰陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰（人之有陽若天之有日天失其所則日不明人失其所則陽不固人壽夭折）故天運當以日光明是故陽因而上衛外者也（此以明陽氣運行之部分輔衛人身之正用也）陽氣者精則養神柔則養筋（此又明陽氣之運養也然陽氣者內化精微養於神氣外為柔軟以固其筋）故陽氣者一日

而主外晝則陽氣在外周身行二十五度平旦人氣生日中而陽氣隆日西而陽氣已虛氣門乃閉隆高也盛也夫氣之行者皆自少而之壯積暖以成炎炎極又凉物之理也故陽氣平曉生日中盛日西而已減虛也氣門謂玄府也發泄經脈榮衛之氣故謂氣門是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露反此三時形乃困薄皆所以順陽氣也陽出則出陽藏則藏暮陽氣衰內行陰分故宜收斂以拒虛邪擾筋骨則逆陽精耗見霧露則寒濕俱侵故順此三時乃天真久遠也陰者藏精而起亟也陽者衛外而爲固也言在人之用也陰不勝其陽則脈流薄疾并乃狂薄疾謂極虛而急數也并謂盛實也狂謂狂走也陽并於四肢則狂四肢諸陽之本也陽盛則四肢實實則登高而歌熱盛於

身故棄衣欲走也如是者皆爲陰不勝其陽也陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通九竅者內屬於藏外設爲官五藏氣爭則九竅不通是以聖人陳陰陽筋脉和同骨髓堅固氣血皆從如是則內外調和邪不能害耳目聰明氣立如故邪氣不越故眞氣獨立而如常陽强不能密陰氣乃絕陽自强而不能閉密則陰泄瀉而精氣竭絕矣陰平陽秘精神乃治陰氣和平陽氣閉密則精神日益治也陰陽離決精氣乃絕陰不和平陽不閉密强用施寫損耗天眞則精氣不化乃絕流通也因於露風乃生寒熱因於露體觸冒風邪風氣外侵陽氣內拒風陽相薄故寒熱生是以春傷於風邪氣留連乃爲洞泄風氣通肝春肝木王木勝

脾土故洞瀉生也 夏傷於暑秋爲痎瘧 夏熱已甚秋陽復收陽熱相攻則爲痎瘧痎老也亦曰瘦也 秋傷於濕上逆而欬 秋濕既勝冬水復王水來乘肺故欬逆病生 發爲痿厥 濕氣內攻則欬逆外散筋脈則痿弱 冬傷於寒春必溫病 冬寒且凝春陽氣發寒不爲釋陽怫於中寒怫相持故爲溫病 四時之氣更傷五藏 寒暑溫涼遞相勝負四時之氣更傷五藏之和

金匱眞言論曰春氣者病在頭 肝之應也 夏氣者病在藏 心之應也 秋氣者病在肩背 肺之應也 冬氣者病在四肢 四肢

氣少寒毒薄傷隨所受邪則爲病處 夫精者身之本也故藏於精者春不病溫 冬則精氣伏藏陽不妄升故春無溫病也 平旦至日中天之

陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也日中陽盛故曰陽中之陽黃昏陰盛故曰陽中之陰陰陽氣主晝故平旦至黃昏皆爲天之陽而中復有陰陽之殊也合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也雞鳴陽氣未出故曰天之陰平旦陽氣已升故曰陰中之陽故人亦應之夫言人之陰陽則外爲陽內爲陰言人身之陰陽則背爲陽腹爲陰言人身之藏府中陰陽則藏者爲陰府者爲陽藏屬五神藏府屬六化府肝心脾肺腎五藏皆爲陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆爲陽故背爲陽陽中之陽心也心爲陽藏位處

（上焦以陽居陽故謂陽中之陽霧樞曰心爲牡藏牡陽也）背爲陽陽中之陰肺也（肺爲陰藏位處上焦以陰居陽故謂陽中之陰霧樞曰肺爲牝藏牝陰也）腹爲陰陰中之陰腎也（腎爲陰藏位處下焦以陰居陰故謂陰中之陰霧樞曰腎爲牝藏牝陰也）腹爲陰陰中之陽肝也（肝爲陽藏位處中焦以陽居陰故謂陰中之陽霧樞曰肝爲牡藏牡陽也）腹爲陰陰中之至陰脾也（脾爲陰藏位處中焦以太陰居陰故謂陰中之至陰霧樞曰脾爲牝藏牝陰也）此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也故以應天之陰陽也（以其氣象參合故能上應於天）

陰陽應象大論曰陰陽者天地之道也（謂變化生成之道也）萬物之綱紀（滋生之用也陽與之正氣以生陰爲之主持以立故爲萬物之綱紀也）變

化之父母異類之用也何者鷹化爲鳩田鼠化爲鴽腐草化爲螢雀入大水爲蛤雉入大水爲蜃如此皆異類因變化而成物也生殺之本始寒暑之用也萬物假陽氣温而生因陰氣寒而死故生殺本始是陰陽之所運爲也神明之府也言所以生殺變化之多端者以神明居其中也治病必求於本陰陽與萬類生殺變化在於人身同相參合故治病之道必先求之故積陽爲天積陰爲地陰靜陽躁陽生陰長陽殺陰藏明前天地生殺之殊用也神農日天以陽生陰長地以陽殺陰藏坤者陰也位西南隅時在六月七月之交萬物之所盛長也安謂陰無長之理乾者陽也位戌亥之分時在九月十月之交萬物之所收殺也孰謂陽無殺之理以是明之陰長陽殺之理可見矣陽化氣陰成形寒極生熱熱極生寒寒氣生濁熱

氣生淸淸氣在下則生飧泄濁氣在上則生䐜脹

此陰陽反作病之逆從也故淸陽爲天濁陰爲地

地氣上爲雲天氣下爲雨雨出地氣雲出天氣陰凝上結則合以成雲陽散下流則注而爲雨雨從雲以施化故言雨出地雲憑氣以交合故言雲出天天地之理且然人身淸濁亦如是也故淸陽出上竅濁陰出下竅本氣乎天者親上氣本乎地者親下各從其類也上竅謂耳目鼻口下竅謂前陰後陰淸陽發腠理濁陰走五藏腠理謂滲泄之門故淸陽可以發散五藏爲包藏之所故濁陰可以走之淸陽實四肢濁陰歸六府四肢外動故淸陽實之六府內化故濁陰歸之水爲陰火爲陽水寒而靜故爲陰火熱而燥故爲陽陽爲氣陰

爲味氣惟散布故陽爲之味曰從形故陰爲之味歸形形歸氣氣歸精精歸化形食味故味歸形氣養形故形歸氣精食氣故氣歸精化生精故精歸化精食氣形食味氣化則精生味和則形長故云食之也化生精氣生形精微之液惟血化而成形質之有資氣行營立故斯二者各奉生乎味傷形氣傷精過其節也精化爲氣氣傷於味精承化養則食氣精若化生則不食氣精血內結鬱爲穢腐攻胃則五味倨然不得入也女人重身精化百日皆傷於味也陰味出下竅陽氣出上竅味有質故下流於便寫之竅氣無形故上出於呼吸之門味厚者爲陰薄爲陰之陽氣厚者爲陽薄爲陽之陰陽爲氣氣厚者爲純陽陰爲味味厚者爲純陰故味薄者爲陰中之陽氣薄者爲陽中之陰味厚則

泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱陰氣潤下故味厚則泄利陽氣炎上故氣厚則發熱味薄爲陰少故通泄氣薄爲陽少故汗出發泄謂汗出也壯火之氣衰少火之氣壯火之壯者壯已必衰火之少者少已則壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣氣生壯火故云壯火食氣少火滋氣故云氣食少火以壯火食氣故氣得壯火則耗散以少火益氣故氣得少火則生長陰勝則陽病陽勝則陰病勝則不病不勝則病陽勝則熱陰勝則寒重寒則熱重熱則寒物極則反猶壯火之氣衰少火之氣壯也寒傷形熱傷氣寒則衛氣不利故傷形熱則榮氣內消故傷氣氣傷痛形傷腫氣傷則熱結於肉分故痛形傷則寒薄於皮膚故腫故先痛而後腫者氣傷形也

先腫而後痛者形傷氣也先氣證而病形故曰氣傷形先形證而病氣故曰形傷氣風勝則動風勝則庶物皆搖故曰動熱勝則腫熱勝則陽氣內鬱故浮腫暴作甚則榮氣逆於肉理聚爲癰膿之腫燥勝則乾燥勝則津液竭涸故皮膚乾燥寒勝則浮寒勝則陰氣結於玄府玄府閉密陽氣內攻故爲浮濕勝則濡瀉濕勝則內攻於脾胃脾胃受濕則水穀不分故大腸傳道而注瀉也故喜怒傷氣寒暑傷形喜怒之所生皆生於氣故云喜怒傷氣寒暑之所勝皆勝於形故云寒暑傷形細而言之則熱傷於氣寒傷於形暴怒傷陰暴喜傷陽怒則氣上喜則氣下故暴卒氣上則傷陰暴卒氣下則傷陽厥氣上行滿脉去形厥氣逆也逆氣上行滿於經絡則神氣浮越滿離形骸也喜怒不節寒暑過度生乃不固

靈樞經曰智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處若喜怒不常寒暑過度天真之氣何可久長 故重陰必陽重陽必陰 言傷寒傷暑亦如是 天地者萬物之上下也 觀其覆載而萬物之上下可知矣 陰陽者血氣之男女也 陰主血陽主氣陰生女陽生男 左右者陰陽之道路也 陰陽間氣左右循環故左右爲陰陽之道路也陰氣右行陽氣左行 水火者陰陽之徵兆也 觀水火之氣則陰陽徵兆可知矣 陰陽者萬物之能始也故曰陰在內陽之守也陽在外陰之使也 陰靜故爲陽之鎮守陽動故爲陰之役使 年四十而陰氣自半也起居衰矣 人年四十腠理始疎榮華稍落髮班白起居衰之次也 年五十體重耳目不聰明矣

衰之漸也年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣（衰之甚也）故曰知之則強不知則老（知謂知七損八益全形保生之道也）愚者不足智者有餘有餘則耳目聰明身體輕強老者復壯壯者益治是以聖人爲無爲之事樂恬憺之能從欲快志於虛無之守故壽命無窮與天地終此聖人之治身也（聖人不爲無益以害有益不爲害性而順性故壽命長遠與天地終）○天不足西北故西北方陰也而人右耳目不如左明也（在上故法天）地不滿東南故東南方陽也而人左手足不如右強也（在下故法地）故東

方陽也陽者其精并於上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也西方陰也陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也俱感於邪其在上則右甚在下則左甚此天地陰陽所不能全也故邪居之陰陽之應天地猶水之在器器圓則水圓器曲則水曲人之血氣亦如是故隨不足則邪氣留居之故天有精地有形天有八紀地有五理陽爲天降精氣以施化陰爲地布和氣以成形五行爲生育之井里八風爲變化之綱紀八紀爲八歲之紀五理謂五行化育之理故能爲萬物之父母陽天化氣陰地成形五理運行八風鼓折收藏生長無替時宜

故能爲萬物變化之父母也清陽上天濁陰歸地天地之動靜神明爲之綱紀清陽上天濁陰歸地然其動靜萶由神明之綱紀爾天氣通於肺以納至清之氣以象天地氣通於嗌以納水穀之濁以象地風氣通於肝風生木故雷氣通於心雷象火之有聲故谷氣通於脾谷空虛脾受納故雨氣通於腎腎注水故六經爲用流注不息故腸胃爲海以皆受納也九竅爲水注之氣清明者象水之內明流注者象水之流注以天地爲之陰陽以人事配象則近指天地以爲陰陽陽之汗以天地之雨名之夫人汗泄於皮膚者是陽氣之發泄爾然其取類於天地之間則雲騰雨降而相似也陽之氣以天地之疾風名之陽氣散發疾風

飛陽故以應之暴風象雷逆氣象陽故治不法天之紀不用地之理則災害至矣背天之紀違地之理則六經反作五氣更傷眞氣既傷災害之至可知矣○故天之邪氣感則害人五藏八風發邪以爲經風觸五藏邪氣發病故天之邪氣感則害人五藏水穀之寒熱感則害於六府熱傷胃及膀胱寒傷腸及膽氣地之濕氣感則害皮肉筋脈濕氣勝則榮衛之脈不行故感則害於皮肉筋脈故因其輕而揚之輕者發揚則邪去因其重而減之重者則減去之因其衰而彰之因病氣衰攻令邪去則眞氣堅固血色彰明形不足者溫之以氣精不足者補之以味衛氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司開闔故衛氣溫則形分足矣腎者主水

受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫由此則精不足者補五藏之味也其高者因而越之越謂越揚也其下者引而竭之引謂泄引也中滿者寫之於內內謂腹內其有邪者漬形以爲汗邪謂風邪之氣風中於表則汗而發之其在皮者汗而發之在外故汗發泄也其慓悍者按而收之慓疾也悍利也氣候疾利則按之以收斂其實者散而寫之陽實則發散之陰實則宣寫之審其陰陽以別柔剛陰曰柔陽曰剛陽病治陰陰病治陽所謂從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右也定其血氣各守其鄉血實宜決之決謂決破其血氣虛宜掣引之掣讀爲導導引則氣行條暢

陰陽離合篇曰東方青色入通於肝開竅於目藏精於肝南方赤色入通於心開竅於耳藏精於心中央黃色入通於脾開竅於口藏精於脾西方白色入通於肺開竅於鼻藏精於肺北方黑色入通於腎開竅於二陰藏精於腎天覆地載萬物方生未出地者命曰陰處名曰陰中之陰處陰之中故曰陰處形未動出亦是爲陰以陰居陰故曰陰中之陰則出地者命曰陰中之陽形動出者是則爲陽以陽居陰故曰陰中之陽陽予之正陰爲之主陽施正氣萬物方生陰爲主持羣形乃立故生因春長因夏收因秋藏因冬失常

則天地四塞 失其常道則四時之氣閉塞陰陽之氣無所運行矣

陰陽別論曰脈有陰陽知陽者知陰知陰者知陽 深知謂備識其變易 凡陽有五五五二十五陽 凡陽經有五正以一府之中包藏五府之脈故五五有二十五陽由此推之則一藏之中包藏五藏之脈亦五五有二十五陰 所謂陰者眞藏也見則為敗敗必死也 所謂陰者五藏之眞脈也眞藏來現其藏已敗敗者必至於死也故曰眞藏脈見者死 所謂陽者胃脘之陽也 胃脘之陽謂人迎之氣也察其氣脈動靜大小與脈口應否也人迎在結喉兩傍脈動應手其脈之動常左小而右大左小常以候藏右大常以候府蓋胃為五藏六府之人主雖有五五二十五陽之異而實不外乎胃脈之見耳必吉者為有胃氣而凶則無胃氣也 別於陽者

知病處也別於陰者知死生之期陽者衛外而爲固然外邪所中別於陽則知病處陰者藏神而內守若考眞正成敗別於陰則知病者死生之期三陽在頭三陰在手所謂一也頭謂人迎手謂氣口兩者相應俱往俱來若引繩小大齊等者名曰平人故言所謂一也氣口在手魚際之後一寸人迎在結喉兩傍一寸五分皆可以候藏府之氣所謂陰陽者去者爲陰至者爲陽靜者爲陰動者爲陽遲者爲陰數者爲陽此言脉體分陰陽脉有去來即去至而陰陽分脉有動靜即動靜而陰陽分脉有遲數即遲數而陰陽分所謂生陽死陰者肝之心謂之生陽得陽則生失陽則死故曰生陽死陰也自肝傳心以木生火得之生氣是謂生陽不過四日而愈心之肺謂之死陰心傳肺者爲火

尅金故謂死陰不過三日死

肺之腎謂之重陰肺金腎水雖曰子母相傳而金水俱病則重陰而陽絕矣

腎之脾謂之辟陰死不治土本制水而水反侮脾是謂辟陰辟陰者放僻也

靈蘭秘典論曰十二藏之相使貴賤何如心者君主之官也神明出焉任治於物故爲君主之官清靜棲靈故曰神明出焉

肺者相傳之官治節出焉位高非君故官爲相傳主行榮衛故治節由之

肝者將軍之官謀慮出焉勇而能斷故曰將軍潛發未萌故謀慮出焉

膽者中正之官決斷出焉剛正果決故官爲中正直而不疑故決斷出焉

膻中者臣使之官喜樂出焉膻中者在胸中兩乳間爲氣之海心主爲君以脉宣

教令膻中主氣以氣布陰陽氣和志適則喜樂由生分布陰陽故官爲臣使也脾胃者倉廩之官五味出焉包容五穀是爲倉廩之官營養四傍故云五味出焉大腸者傳道之官變化出焉傳道謂傳不潔之道變化謂變化物之形故云傳道之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉承奉胃司受盛糟粕受已復化傳入大腸故云受盛之官化物出焉腎者作强之官伎巧出焉强於作用故曰作强造化形容故云伎巧在女則當其伎巧在男則正曰作强三焦者決瀆之官水道出焉引導陰陽開通閉塞故官司決瀆水道出焉膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣位當孤府故謂都部居下而藏津液若得氣海之氣施化則溲便注泄故曰氣化則能出矣凡此十二官者不

得相失也失則災害至故不得相失故主明則下安以此養生則壽主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷以此養生則殃

六節藏象論曰天以六六之節以成一歲人以九九制會計人亦有三百六十五節以爲天地久矣六六之節謂六竟於六甲之日以成一歲之節限九九制會謂九周於九野之數以制人形之會通也言人之三百六十五節以應天之六六之節久矣夫六六之節九九制會者所以正天之度氣之數也六六之節天之度也九九制會天之數也所謂氣數者生成之氣也周天之分凡三百六十五度四分度之一以十二節氣均之則氣有三百六十

日而終兼之小月日又不足其數矣是以六十四氣而常置閏焉何者以其積差分故也天地之生有本阯於陰陽人神之運爲始終於九氣然九之爲用豈不大哉律書曰黃鍾之律管長九寸冬至之日氣應灰飛由此則萬物之生成因於九氣矣古之九寸即今之七寸三分大小不同以其先秬黍之制而有異也天度者所以制日月之行也氣數者所以紀化生之用也制謂準度紀謂綱紀準日月之行度者所以明日月之行遲速也紀化生之爲用者所以彰氣至而斯應也氣應無差則生成之理不替遲速以度大小之月生焉故日異長短月移寒暑收藏生長無失時宜也天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰行有分紀周有道理日行一度月行十三度而有奇故大小月三百六十五日而成歲積氣餘

而盈閏矣日行遲故晝夜行天之一度而三百六十五日一周天而猶有度之奇分矣月行速故晝夜行天之十三度餘而二十九日一周天也言有奇者謂十三度外復行十九分度之七故云月行十三度而有奇也禮義及漢律歷志云二十八宿及諸星皆從東而循天西行日月及五星皆從西而循天東行今太史說云並循天而東行從東而西轉也諸歷家說月一日至四日月行最疾日夜行十四度餘自五日至八日行次疾日夜行十三度餘自九日至十九日其行遲日夜行十二度餘二十日至二十三日行又小疾日夜行十三度餘二十四日至晦日行又大疾日夜行十四度餘今太史說月行之率不如此矣月行有十五日前疾有十五日後遲者有十五日前遲有十五日後疾者大率一月四分之而皆有進疾遲速之度周無常準矣雖爾終以二十七日月行一周天凡行三百六十一度二十九日日行二十九度月行二百八十七度少七度而不及日也至三十

日日復遷計率至十三分日之八月方及日矣此大盡之月也大率其計率至十三分日之半者亦大盡法也其計率至十三分日之五之六而及日者小盡之月也故云大小月三百六十五日而成歲也正言之者三百六十五日四分日之一乃爲一歲法以奇不成者故舉六以言之若通以六小法則一歲止有三百五十四日歲少十一日餘矣取月所少之辰加歲外餘之日故從閏後三十二日而盈閏焉尚書曰期三百有六旬有六日以閏月定四時成歲則其義也積餘盈閏者盡以月之大小不盡天度故也

立端於始表正於中推餘於終而天度畢矣立端於始言先王之正時也履端於始以冬至之日爲歲首表正於中舉中氣以正月推餘於終乃有餘日則歸之於終積而爲閏故能令天度畢焉

天以六六爲節地以九九制會天有十日日月六竟而周甲甲六復而

終歲三百六十日法也十日謂甲乙丙丁戊己庚辛壬癸之日也十者天地之至數也易繫辭曰天九地十則其義也六十日而周甲子之數甲子六周而復始則終一歲之日是三百六十日之歲法也夫自古通天者生之本本於陰陽其氣九州九竅皆通乎天氣元氣即天真也形形假地生命惟天天賦故奉生之氣通繫於天禀於陰陽而爲根本也故曰人生於地懸命於天天地合氣命之曰人地列九州人施九竅精神往復氣與參同故其生五其氣三形之所存假五行而運用徵其本始從三氣以生成故云其生五其氣三也三而成天三而成地三而成人非惟人獨由三氣以生天地之道亦如是矣故易乾坤諸卦皆必三矣三而三之合則爲九九分爲九野九野爲九藏九野者應九藏而爲義也

邑外為郊郊外為甸甸外為牧牧外為林林外為坰坰外為野此之謂也故形藏四神藏五合為九藏以應之也形藏四者一頭角二耳目三口齒四胷中也形合於外故以名焉神藏五者肝心脾肺腎也神藏於內故以名焉所謂神藏者肝魂心神脾意肺鬼腎志也天食人有五氣地食人以五味五氣食人者臊氣奏肝焦氣奏心香氣奏脾腥氣奏肺腐氣奏腎也五味食人者酸味入肝苦味入心甘味入脾辛味入肺鹹味入腎也清陽化氣而上為天濁陰成味而下為地故天食人以氣地食人以味也五氣入鼻藏於心肺上使五色修明音聲能彰五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生心榮面色肺主音聲故氣藏於心肺上使五色修潔分明音聲彰著氣為

[水母故味藏於腸胃內養五氣五氣和化津液方生津液與氣相副化成神氣乃能生而宣化也]

藏象何如[象謂所見於外可閱者也]心者生之本神之變也其華在面其充在血脈爲陽中之太陽通於夏氣[心者君主之官神明出焉萬物繫之以興亡故曰心者生之本神之變也火氣炎上故華在面而心養血其主脈故充在血脈心主於夏氣合太陽以太陽居夏火之中故曰陽中之太陽通於夏氣]肺者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮爲陽中之太陰通於秋氣[肺藏氣其神魄其養皮毛故曰肺者氣之本魄之處華在毛充在皮也肺藏爲太陰之氣上主於秋晝日爲陽氣所行位非陰處以太陰居於陽分故曰陽中之太陰通於秋氣]腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其

充在骨爲陰中之少陰通於冬氣地户封閉蟄藏深藏腎又主水受五藏六府之精而藏之故曰腎者主蟄封藏之本精之處也腦者髓之海腎主骨髓髮者腦之所養故華在髮充在骨也以盛陰居冬陰之分故曰陰中之少陰通於冬氣肝者罷極之本魂之居也其華在爪其充在筋以生血氣爲陽中之少陽通於春氣夫人之運動者皆筋力之所爲肝主筋其神魂故曰肝者罷極之本魂之居也爪者筋之餘筋者肝之養故華在爪充在筋東方爲發生之始故以生血氣也以少陽居於陽位而王於春故曰陽中之少陽通於春氣脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也名曰器能化糟粕轉味而入出者也皆可受盛而轉運不息故爲倉廩之本名曰器營起於中焦中焦爲

脾胃之位故云營之居也然水穀滋味入於脾胃脾胃糟粕轉化其味出於三焦膀胱故曰轉味而入出者也其華在唇四白其充在肌此至陰之類通於土氣口為脾官脾主肌肉故曰華在唇四白充在肌也四白謂唇四際之白色肉也脾藏上氣在上合至陰故曰至陰之類通於土氣凡十一藏取決於膽也上從心藏下至於膽為十一也膽者中正剛斷無偏此明十一藏象總取決於膽也夫藏在內而形之於外者可閱斯之謂藏象也天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之精兩精相博謂之神隨神往來者謂之魂並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心有所憶謂之意意之所存謂之志因志而存變謂之思因思而遠慕謂之慮因慮而處物謂之智故人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛

巳上爲格陽陽脉法也少陽膽脉也太陽膀胱脉也陽明胃脉也靈樞經曰一盛而躁在手少陽二盛而躁在手太陽三盛而躁在手陽明手少陽三焦脉手太陽小腸脉手陽明大腸脉一盛者謂人迎之脉大於寸口一倍也餘盛同法四倍已上陽盛之極故格拒而食不得入也正理論曰格則吐也寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛已上爲關陰陰脉法也厥陰肝脉也少陰腎脉也太陰脾脉也靈樞經曰一盛而躁在手厥陰二盛而躁在手少陰三盛而躁在手太陰手厥陰心包絡也手少陰心脉也手太陰肺脉也盛法同陽四倍巳上陰盛之極故關閉而溲不得通也正理論曰閉則不得溺溲小便也人迎與寸口俱盛四倍巳上爲關格關格之脉羸羸當作盈不能極於天地之精氣則死矣俱盛

謂俱大於平常之脉四倍也物不可以久盛極則衰敗故不能極於天地之精氣則死矣靈樞經曰陰陽俱盛不得相營故曰關格關格者不得盡期而死矣

五藏生成篇曰諸脉者皆屬於目脉者血之府久視傷血明諸脉皆屬於目也諸髓者皆屬於腦腦爲髓海故諸髓屬之諸筋者皆屬於節筋氣之堅結者皆絡於骨節之間也久行傷筋明諸筋皆屬於節也諸血者皆屬於心血居脉內屬於心也血氣者人之神然神者心之主由此故謂血皆屬於心也諸氣者皆屬於肺肺藏主氣故也故人卧血歸於肝肝藏血心行之人動則血運於諸經人靜則血歸於肝藏何者肝主血海故也肝受血而能視言其用也目爲肝之官故肝受血而能視足受血而能步氣行乃血流故足受血而能行

步也掌受血而能握以當把握之用指受血而能攝以當攝受之用也血氣者人之神故所以受血者皆能運用

五藏別論篇曰腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏而不寫名曰奇恒之府腦髓骨脈雖名爲府不正與神藏爲表裏膽與肝合而不同六府之傳寫胞雖出納納則受納精氣出則化出形容形容之出謂化極而生然出納之用有殊於六府藏而不寫其藏爲奇有恒不變名曰奇恒之府也夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故寫而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸寫者也魄門

亦爲五藏使水穀不得久藏魄門者即肛門也以肺主魄通於大腸故名之謂五藏者藏精氣而不寫也故滿而不能實精氣爲滿水穀爲實但藏精氣故滿而不能實六府者傳化物而不藏故實而不能滿以其不藏精氣而受水穀故也所以然者水穀入口則胃實而腸虛以未下也食下則腸實而胃虛水穀下也故曰實而不滿滿而不實也○氣口何以獨爲五藏主氣口則寸口也亦謂脉口以寸口可候氣之盛衰故云氣口可以切脉之動靜故云脉口胃者水穀之海六府之大源也人有四海水穀之海則其一也受水穀營養四旁以其當運化之源故爲六府之大源也五味入口藏於胃以養五藏

氣氣口亦太陰也氣口之所候脈動者是手太陰脈氣所行故言氣口亦太陰也

是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口故

五氣入鼻藏於心肺心肺有病而鼻為之不利也

此明氣口之脉獨為五藏主氣口者右手之寸口脉即手太陰肺經太淵穴也靈樞名曰脉口皆以脉氣必會於此也名之曰寸口以此部即太淵穴去魚際僅一寸也其左手寸部則內經諸篇皆謂之人迎耳脉之動靜氣之盛衰人之死生雖見於氣口而實本之於脾胃也胃者足陽明也脾者足太陰也足陽明為六府之先足太陰為五藏之本胃主納受凡水穀以是為市為六府之大源五味入口藏於胃而得脾以為之運化致五藏之氣無不藉之以資養則是脾者足太陰也肺者手太陰也其氣本相為流通穀入於胃氣傳於肺而肺氣行於氣口故云變見於氣口也下機眞藏論云五氣

藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃致於手太陰也蓋言胃而脾可知矣五味入口入於府五氣入鼻入於五藏五藏惟心肺居於鬲上受此五氣故心肺有病而鼻爲之不利矣然則脾有病者安能辨其五味哉

移精變氣論曰變化相移以觀其妙以知其要欲知其要則色脉是矣（言所以知四時五行之氣變化相移之要妙者何以色脉故也）色以應日脉以應月常求其要則其要也（言脉應月色應日者占候之期準也常求色脉之差忒是則平人之診要也）麁工兇兇以可爲攻故病未已新病復起（謂麁工不料事宜非病妄治則其害反增矣）治之要極無失色脉用之不惑治之大則（惑謂惑亂則謂法則）

也言色脉之應昭然不欺但順用而不亂紀綱則治病寡當之大法也得神者昌失神者亡此詳言治法以色脉爲要之極而其要之唯在於得神而已神者病者之神氣也

湯液醪醴論曰精神不進志意不治故病不可愈動離於道耗散天眞故爾精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無窮而憂患不止精神弛壞榮泣衛除故神去之而病不愈也精神者生之源營衛者氣之主氣主不輔生源復消神不內居病何能愈○其有不從毫毛生而五藏陽以竭也津液充郭其魄獨居孤精於內氣耗於外形不可與衣相保此四極急而動中是氣拒於內而形施於外治之奈

何不從毫毛言生於內也陰氣內盛陽氣竭絕不得入於腹中故言五藏陽以竭也津液者水也充滿也郭皮也陰稸於中水氣脹滿上攻於肺肺氣孤危也魄者肺神腎爲水害子不救母故云其魄獨居也夫陰精損削於內陽氣耗減於外則三焦閉溢水道不通水滿皮膚身體否腫故云形不可與衣相保也凡此之類皆四肢脉數急而內鼓動於脉中也肺動者謂氣急而欬也言如是者皆水氣格拒於腹膜之內浮腫施張於身形之外 平治欲窮標本其可得乎四極言四末則四肢也

於權衡去宛陳莝是以微動四極溫衣繆刺其處以復其形開鬼門潔淨府精以時服五陽已布疏滌五藏故精自生形自盛骨肉相保巨氣乃平 平治權衡察脉之輕重浮沉宛積也陳莝陳草也邪氣之在人身猶草莖之陳積五陽五藏皆有陽氣巨

氣大氣氣也正氣也脉浮在表宜汗沉在裏宜泄如
去莞積之陳草又微動四肢以導引之温暖其衣
以流通之繆刺其處以復其形體蓋經脉滿則絡
脉溢繆刺之以調其經脉開鬼門以發其汗潔淨
府以利其水使五藏之精漸以時復五藏之陽漸
以宣布疎滌五藏邪氣去而精自生形自盛骨肉
相保巨
氣乃平

診要經終論曰正月二月天氣始方地氣始發人氣
在肝三月四月天氣正方地氣正發人氣在脾五
月六月天氣盛地氣高人氣在頭七月八月陰氣
始殺人氣在肺九月十月陰氣始氷地氣始閉人
氣在心十一月十二月氷復地氣合人氣在腎此舉

天氣地氣人氣而言之見人氣所在乃診家之至要也診視驗也診之爲義所該者廣有自診脈言者有自診病言者善診者察色按脈不止於脈而巳方正也殺肅也正二月者寅卯月也月建屬木木治東方天氣始正地氣始發人氣在肝以肝屬東方也三四月者辰巳月也月建屬土巽火治東南方天氣正方地氣之發者巳定人氣在脾以脾屬土而土又生火也五六月者午未月也月建屬火火治南方天氣巳盛地氣巳高人氣在頭頭屬南方火也七八月者申酉月也月建屬金金治西方天地之陽氣巳下陰氣巳上始皆肅殺人氣在肺以肺屬西方金也九十月者戌亥月也月建屬水陰氣始冰地氣始閉人氣在心陽氣入藏也十一二月者子丑月也月建屬水水治北方水巳復凝地氣巳合人氣在腎以腎屬北方水也善診者當以是爲法矣

十二經脈之終奈何終謂盡也太陽之脈其終也戴眼反折瘈瘲其色

白絕汗乃出出則死矣此先以太陽之終者言之也足太陽之脉起於目內眥上額交巔入絡腦還出別下項循肩髆內俠脊抵腰中其支別者下循足至小指外側手太陽之脉起於手小指之端循臂上肩入缺盆其支別者從缺盆循頸上頰至目外眥故太陽之終也戴眼謂睛不轉而仰視也反折瘈瘲謂手足身體反張而或急爲瘈或緩爲瘲其色則白足太陽之水主黑手太陽之火主赤其二色不見而色止白也絕汗乃出謂汗暴出如珠而不復滲入也盜至於絕汗出而死矣

少陽終者耳聾百節皆縱目環絕系絕系一日半死其死也色先青白乃死矣此舉少陽之終者言之也足少陽之脉起於目銳眥上抵頭角下耳後其支別者從耳後入耳中出走耳前手少陽之脉其支別者從耳後入耳中出走耳前故終則耳聾少陽主筋故終則百節皆縱其目環之系則絕盜至於

系絶而一日半則死且其死也色必青白以金木相薄也

陽明終者口目動作善驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣

此舉陽明之終者言之也足陽明之脉起於鼻交頞中下循鼻外上入齒中俠口環脣循頰車上耳前循髮際至額顱其支別者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下鬲手陽明之脉起於手大指之端循臂至肩出於柱骨之會下入缺盆絡肺其支別者從缺盆上頸貫頰下入齒中還俠口交人中上俠鼻孔故終則口耳動作胃病則惡人與火聞木音則惕然而驚詈罵不避親踈故善驚妄言也黃者土色也上謂手脉下謂足脉經盛謂面目頸頷足附腕脛皆躁盛而動也不仁謂不知痛癢也此皆氣竭之徵故終也

少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣

此舉少陰之終者言之也手少陰氣絶則血不流血不流則皮毛死故面色如漆而不赤

足少陰氣絶則骨不耎骨不耎則齗上宣故齒長
而積垢手少陰之脉起於心中出屬心系下鬲絡
小腸足少陰之脉從腎上貫肝鬲入肺 太陰終者
中故其終則腹脹閉而上下不通也
腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆
則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣 此舉太陰之終
者言之也足太陰之脉從股內前廉入腹屬脾絡
胃上鬲手太陰之脉起於中焦下絡大腸還循胃
口上鬲屬肺惟其從脾絡胃故腹脹閉不得息爲
噫爲嘔且嘔則氣逆而上行故面色赤不嘔則不
逆不逆則上下不通下又復閉則上下不通心氣外
燔故皮毛焦而終矣何者足太陰脉支別者從胃
別上鬲注心中也 厥陰終者中熱嗌乾善溺心煩甚則舌
卷卵上縮而終矣此十二經之所敗也 此舉厥陰之終者言

之也足厥陰之絡循脛上睪結於莖其正經入毛中過陰器上抵少腹俠胃循喉嚨之後上入頏顙手厥陰之脉起於胸中出屬心包故終則中熱嗌乾善溺心煩也靈樞云肝者筋之合筋者聚於陰器而脉絡於舌本故甚則舌卷卵上縮而終也若此者十二經皆至於敗其死也宜矣

脉要精微論曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂乃可診有過之脉營衛之氣晝則行陽夜則行陰至平旦皆會於寸口故診脉以平旦爲常陰氣正平而未動陽氣將盛而未散飲食未進虛實易明經脉未盛絡脉調勻氣血未因動作而擾亂乃可診有過之脉過者病也夫脉者血之府也府聚也言血之多少皆聚見於經脉之中故曰脉實血實脉虛血虛長則氣治短則氣病數則煩心大

則病進夫脈長爲氣和故治短爲不足故病數急爲熱故煩心大爲邪盛故病進長脈者往來長短脈者往來短數脈者往來急速大脈者往來滿大上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少濇則心痛上謂寸口下謂尺中盛謂盛滿代脈者動而中止不能自還細脈者動如莠蓬濇脈者往來時不利而蹇濇也渾渾革至如湧泉病進而色弊綿綿其去如弦絕死渾渾言脈氣濁亂也革至者謂脈來弦而大實而長也如湧泉者言脈汩汩但出而不返也綿綿言微微似有而不甚應手也如弦絕者言脈卒斷如弦之絕去也如此之脈皆必死也○夫五藏者身之強也藏安則神守神守則身強故曰身之強也頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣背者胸中之府背曲肩隨府

將壞矣腰者腎之府轉搖不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸不能行則僂俯筋將憊矣骨者髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣皆以所居所由得而爲之府也強則生失強則死強謂中氣強固以鎮守也此言五藏爲身之強而失強則死也○是知陰盛則夢涉大水恐懼陰爲水故夢涉水而恐懼陽盛則夢大火燔灼陽爲火故夢大火而燔灼陰陽俱盛則夢相殺毀傷亦類交爭之象上盛則夢飛下盛則夢墮氣上則夢上故飛氣下則夢下故墮甚飽則夢予內有餘故甚饑則夢取內不足故肝氣盛則夢怒肝在志爲怒肺氣盛則夢哭肺聲哀故夢哭短蟲多

則夢聚衆內多短蟲神夢應象長蟲多則夢相繫毀傷長蟲多則
內不安神躁擾故夢是矣

平人氣象論曰人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸定息脉五動閏以太息命曰平人平人者不病也

經脉一周於身凡長十六丈二尺呼吸脉各再動定息脉又一動則五動也計二百七十定息氣行環周然盡五十營以一萬三千五百定息則氣都行八百一十丈如是則應天常度脉氣無不及太過氣象平調故曰平人

常以不病調病人醫不病故為病人平息以調之為法此言一息五至之脉為無病也

鼻中出氣曰呼入氣曰吸一呼吸定息總為一息言醫人一呼而彼脉遂再動一吸而彼脉遂再動呼吸定息脉遂五動猶歲之有閏

是閒以太息之脉乃所謂一息五至也如此者名日平人平人者不病也蓋醫人一息則無病之人亦一息所以知其脉之五動爲不病也當以不病之人調彼有病之人緣醫者自已不病故因彼病人乃平自已之息以調候之耳此所以爲診法也人身之脉總計一十六丈二尺一呼脉行三寸一吸脉行三寸一百三十五息脉行八丈一尺二百七十息行十六丈二尺爲一周一晝一夜計一萬三千五百息脉行八百一十丈爲五十周即一十六丈二尺之脉積之也

人一呼脉一動一吸脉一動曰少氣呼吸脉各一動候減平人之半計二百七十定息氣行八丈一尺以一萬三千五百定息都行四百五丈少氣之理從此可知此言一息二至之脉爲少氣自平脉之不及者言之

人一呼脉三動一吸脉三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脉滑曰病風脉濇曰痺呼吸脉各三動

準過平人之半計二百七十息氣行凡三十四丈三尺病生之兆由斯著矣夫尺者陰分位也寸者陽分位也然陰陽俱熱是則為陰陽獨躁盛則為風中陽也脈要精微論曰中惡風者陽氣受也滑為陽盛故病為風濇為無血故為痛痺也此言平人一息六至之脉為諸病平脉太過者言之也

之常氣稟於胃胃者平人之常氣也常平之氣胃海致之故曰胃穀入於胃脉道乃行人無胃氣曰逆逆者死脉以胃氣為本無胃氣曰逆逆者死春胃微弦曰平言微似弦不謂微而弦也鉤及耎弱毛石義並同夏胃微鉤曰平長夏胃微耎弱曰平秋胃微毛曰平冬胃微石曰平此承上文而言五藏皆以胃氣為本脉從陰陽病易已脉逆陰陽病難已脉病相應謂之從脉病相反謂之逆此言脉當與病而相順也

脉得四時之順曰病無他脉反四時及不間藏曰難已春得秋脉夏得冬脉秋得夏脉冬得四季脉皆謂反四時氣不相應間藏者如肝病乘土當傳之於脾乃不傳之於脾而傳之於心則間其所勝之藏而傳之於所生之藏矣難經所謂間藏者生是也及無間藏之脉皆謂之難已耳此言脉當與時而相順也人以水穀爲本故人絕水穀則死脉無胃氣亦死所謂無胃氣者但得眞藏脉不得胃氣也所謂脉不得胃氣者肝不弦腎不石也不弦不石皆謂不微似也○婦人手少陰脉動甚者任子也手少陰脉謂掌後陷者中當小指動而應手者也岐伯曰其外經病而藏不病故獨取其經於掌後銳骨之端此之謂也動謂動脉也動脉者大如豆厥厥動搖也正理論曰

脈陰陽相薄名曰動也

玉機眞藏論曰見眞藏曰死何也岐伯曰五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也胃爲水穀之海故五藏稟焉藏氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也人稟氣於胃藏氣者平人之常氣故藏氣因胃乃能至於手太陰也故五藏各以其時自爲而至於手太陰也自爲其狀至於手太陰也故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故眞藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死是所謂脈無胃氣也形氣相得謂之可治氣盛形盛氣虛形虛是相

得也色澤以浮謂相易已氣色浮潤血氣相營故易已脈從四時謂之可治脈春弦夏鉤秋浮冬營謂順四時從順也脈弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時候可取之時而取之則萬舉萬全當以四時血氣所在而為療爾形氣相失謂之難已形盛氣虛氣盛形虛皆相失也色夭不澤謂之難已天謂不明而晦不澤謂枯燥也脈實以堅謂之益勝脈實以堅是邪氣盛故益甚也脈逆四時謂不可治以氣逆故不治五實死五虛死五實謂五藏實五虛謂五藏虛脈盛皮熱腹脹前後不通悶瞀此謂五實實謂邪氣盛實脈盛心也皮熱肺也腹脹脾也前後不通腎也悶瞀肝也脈細皮寒氣少泄利前後飲食不入此謂

五虛（虛謂眞氣不足也脈細心也皮寒肺也氣少肝也泄利前後腎也飲食不入脾也）其時有生者何也漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活此其候也（飲粥得入於胃胃氣和調其利漸止胃氣得實虛者得活言實者得汗外通後得便利自然調平）

三部九候論曰有下部有中部有上部部各有三候三候者有天有地有人也上部天兩額之動脈（在額兩傍動應於手足少陽脈氣所行也）上部地兩頰之動脈（在鼻孔下兩傍近於巨髎之分動應於手足陽明脈氣之所行）上部人耳前之動脈（在耳前陷者中動應於手手少陽脈氣之所行也）中部天手太陰也（謂肺脈也在掌後寸口中）

是謂經渠動應於手

中部地手陽明也謂大陽脉也在手大指次指岐骨間合骨之分動應於手也

中部人手少陰也謂心脉也在掌後銳骨之端神門之分動應於手也

下部天足厥陰也謂肝脉也在毛際外羊矢下一寸半陷中五里之分卧而取之動應於手也女子取大衝在足大指本節後二寸陷中是

下部地足少陰也謂腎脉也在足內踝後跟骨上陷中大谿之分動應於手也

下部人足太陰也謂脾脉也在魚腹上越筋間直五里下箕門之分寬鞏足單衣沉取乃得之而動應於手也候胃氣者當取足跗之上衝陽之分穴中

故下部之天以候肝足厥陰脉行其中也地以候腎足少陰脉行其中也人以候脾胃之氣足太陰脉行其中也

中部之候奈何亦有天亦有地亦有人天以候

肺手太陰脉當其處也地以候胸中之氣手陽明脉當其處也經云腸胃同候故以候胸中也人以候心手少陰脉當其處也上部以何候之亦有天亦有地亦有人天以候頭角之氣位在頭角之分故以候頭角之氣也地以候口齒之氣位近口齒故以候之人以候耳目之氣以位當耳前脉抵於目外眥故以候之三部者各有天各有地各有人三而成天詳三而成天至合為九藏三而成地三而成人三而三之合則為九九分為九野九野為九藏是以故應天地之至數故神藏五形藏四合為九藏神藏者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志也以其皆神氣居之故云神藏五也形藏者如器外張虛而不屈合藏於

物故云形藏也一頭角二耳目三口齒四胷中也五藏已敗其色必夭夭必死矣夭謂死色異常之候也色者神之旗藏者神之舍故神去則藏敗藏敗則色見異常之死候也形盛脈細少氣不足以息者危形氣相得謂之可治今脈氣不足形盛有餘證不相扶故危也形瘦脈大胷中多氣者死是則形氣不足脈氣有餘形瘦脈大胷中氣多形藏已傷故死也凡如是類皆形氣不相得也形氣相得者生參伍不調者病參謂參校伍謂類伍參校類伍而有不調謂不率其常則病也三部九候皆相失者死失謂氣候不相類也相失之候診凡有七七診之狀如下文云上下左右之脈相應如參舂者病甚上下左右相失不可數者死三部九候上下左右凡十八診也參舂者謂大

數而鼓如參舂杵之上下也大則病進故病甚也不可數者謂一息十至巳上也死

中部之候雖獨調與衆藏相失者死中部之候相減者死中部左右凡六診也上部下部巳不相應中部獨調固非其久滅於上下是亦氣衰故皆死也減謂偏少也

目內陷者死太陽之脉起於目內眥目內陷者太陽絶也故死所以言太陽者太陽主諸陽之氣故獨言之

形肉巳脫九候雖調猶死亦謂形氣不相得也經云脉氣有餘形氣不足生盎不足未至脫也脫則大肉去盡脾主肌肉肉脫者脾絶矣九候雖平調猶必死也

察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病相失之候診凡有七者此也狀脉見七診謂參伍不調隨其獨異以言其病爾此言九候之中有七診之法也

脫肉身不去者死穀氣外衰則肉脫盡天眞內竭故身不能行眞穀並衰死之至矣去猶行去也九候之脉皆沉細懸絕者爲陰主冬故以夜半死盛躁喘數者爲陽主夏故以日中死位無常居物極則反也乾坤之義陰極則龍戰於野陽極則亢龍有悔是以陰陽極脉死於夜半日中也寒熱病者以平旦死亦物極則變也平曉木王木氣爲風故木王之時寒熱病死熱中及熱病者以日中死陽之極也病風者以日夕死卯酉衡也病水者以夜半死水王故也其脉乍疏乍數乍遲乍疾者日乘四季死辰戌丑未土寄王之時氣內絕故日乘四季而死也此詳言諸病死期也

經脈別論曰人之居處動靜勇怯脈亦爲之變乎凡人之驚恐恚勞動靜皆爲變也變謂變易常候是以夜行則喘出於腎腎主於夜氣合幽冥故夜行則喘息內從腎出也淫氣病肺夜行腎勞因而喘息氣淫不次則病肺也有所墮恐喘出於肝恐生於肝墮損筋血因而奔喘故出於肝也淫氣害脾肝木妄淫害脾土也有所驚恐喘出於肺驚則心無所依神無所歸氣亂胸中故喘出於肺也淫氣傷心驚則神越故氣淫反傷心也度水跌仆喘出於腎與骨濕氣通腎骨腎主之故度水跌仆喘出腎骨矣跌謂足跌仆謂身倒也當是之時勇者氣行則已怯者則著而爲病氣有强弱神有壯懦故殊狀也故曰診病之道

觀人勇怯骨肉皮膚能知其情以爲診法也通達性懷得其情狀乃爲深識診契物宜也飲食飽甚汗出於胃飽甚胃滿故汗出於胃驚而奪精汗出於心驚奪心精神氣浮越陽內薄之故其汗出於心也持重遠行汗出於腎骨勞氣越腎復過疲故持重遠行汗出於腎疾走恐懼汗出於肝暴役於筋肝氣罷極故疾走恐懼汗出於肝搖體勞苦汗出於脾搖體勞苦謟動作施力非疾走遠行也動作用力則穀精四布脾化水穀故汗出於脾食氣入胃散精於肝淫氣於筋肝養筋故胃散穀精之氣入於肝則浸淫滋養於筋絡矣食氣入胃濁氣歸心淫精於脈濁氣穀氣也心居胃上故穀氣歸心淫溢精微入於脈也何者心主脈故脈氣流經經氣

歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛（脉氣流運乃爲大經經氣歸宗上朝於肺肺爲華蓋位復居高治節由之故受百脉朝會乃布化精氣輸於皮毛也）毛脉合精行氣於府（府謂氣之所聚處也是謂氣海在兩乳間名曰膻中也）府精神明留於四藏氣歸於權衡（膻中之布氣者分爲三隧其下者走於氣街上者走於息道宗氣留於海積於胃中命曰氣海也如是分化乃四藏安定三焦平均中外上下各得其所）權衡以平氣口成寸以決死生（三世脉法皆以三寸爲寸關尺之分故中外高下氣緒均平則氣口之脉而成寸也氣口者脈之大要會也百脉盡朝故以其分決死生也）飲入於胃遊溢精氣上輸於脾（水飲流下至於中焦水化精微上爲雲霧雲霧散變乃注於脾上焦如霧中焦如漚）脾氣散精上歸於肺通

調水道下輸膀胱水土合化上滋肺金金氣通腎故調水道轉注下焦膀胱稟化乃爲溲矣下焦如瀆此之謂也水精四布五經並行合於四時五藏陰陽揆度以爲常也水精布經氣行筋骨成血氣順配合四時寒暑證符五藏陰陽揆度盈虛用爲常道

藏氣法時論曰夫邪氣之客於身也以勝相加邪者不正之日風寒暑濕饑飽勞逸是也至其所生而愈謂至巳所生也至其所不勝而甚謂至尅巳之氣也至於所生而持謂至生巳之氣也自得其位而起居所主處謂自得其位也肝病者兩脇下痛引少腹令人善怒肝厥陰脉自足而上環陰器抵少腹又上貫肝鬲布脅肋故兩脅下痛引少腹

其氣實則善怒 虛則目䀮䀮無所見耳無所聞善恐如人將捕之 肝厥陰脉自脅肋循喉嚨入頏顙連目系膽少陽脉其支者從耳後耳中出走耳前至目銳眥後故病如是也恐謂恐懼魂不安也 心病者胸中痛脇支滿脇下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛 心少陰脉支別者循胸出脅又手心主厥陰之脉起於胸中其支別者亦循胸出脅下腋三寸上抵腋下下循臑內行太陰少陰之間入肘中下循臂行兩筋之間又心少陰之脉直行者復從心系却上肺上出腋下下循臑內後廉行太陰心主之後下肘內循臂內後廉抵掌後銳骨之端又小腸太陽之脉自臂臑上遶肩甲交肩上故病如是 虛則胸腹大脇下與腰相引而痛 手心主厥陰之脉從胸中出屬心包下鬲歷絡三焦其支別者循胸出脅心少陰之脉自心系下鬲絡小腸故病如是

脾病者身重善肌肉痿足不收行善瘈脚下痛瘈小兒病脾象土而主肉故身重肉痿也脾太陰之脉起於足大指之端循指內側上內踝前廉上腨內腎少陰之脉起於足小指之下斜趨足心上腨內出膕內廉故病則足不收行善瘈脚下痛也虛則腹滿腸鳴飧泄食不化脾太陰脉從股內前廉入腹屬脾絡胃故病如靈樞經曰中氣不足則腹為之善滿腸為之善鳴

肺病者喘欬逆氣肩背痛汗出尻陰股膝髀腨胻足皆痛肺藏氣而主喘息在變動為欬故病則喘欬逆氣也背為胷中之府肩接近之故肩背痛也肺養皮毛邪盛則心液外泄故汗出也腎少陰之脉從足下上循腨內出膕內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱今肺病則腎脉受邪故尻陰股膝髀腨胻足皆痛虛則少氣不能報息耳聾嗌乾氣虛少故

不足以報息也肺太陰之絡會於耳中故聾也腎少陰之脈從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨俠舌本今肺虛則腎氣不足以上潤於嗌故嗌乾也

腎病者腹大脛腫喘欬身重寢汗出憎風 腎少陰脈起於足而上循腨復從橫骨中俠臍循腹裏上行而入肺故腹大脛腫而喘欬也腎病則骨不能用故身重也腎邪攻肺心氣內微心液為汗故寢汗出也脛既腫矣汗復津泄陰凝玄府陽燥上焦內熱外寒故憎風也

虛則胸中痛大腹小腹痛清厥意不樂 腎少陰脈從肺出絡心注胸中腎氣既虛心無所制心氣熏肺故痛聚胸中也足太陽脈從項下行而至足腎虛則太陽之氣不能盛行於足故足冷而氣逆也清謂氣冷厥謂氣逆也以清冷氣逆故大腹小腹痛志不足則神躁擾故不樂也

宣明五氣篇曰五氣所病心為噫 象火炎上烟隨焰出心不受穢故噫

出之肺為欬象金堅勁扣之有聲邪擊於肺故為欬也肝為語象木枝條而形支別語言委曲故出於肝脾為吞象土包容物歸於內翕如皆受故為吞也腎為欠為嚏象水下流上生雲霧氣鬱於胃故欠生焉太陽之氣和利而滿於心出於鼻則生嚏胃為氣逆為噦為恐胃為水穀之海腎與為關關門不利則氣逆而上行也以包容水穀性喜受寒寒穀相薄故為噦也寒盛則噦起熱盛則恐生何者胃熱則腎氣微弱故為恐也大腸小腸為泄下焦溢為水大腸為傳道之府小腸為受盛之府受盛之氣既虛傳道之司不禁故為泄利也下焦為分注之所氣窒不寫則溢而為水膀胱不利為癃不約為遺溺膀胱為津液之府水注由之然足三焦脈實約下焦而不通則不得小便足三焦脈虛不約下焦則遺溺也膽為怒中正決斷無私無偏其性剛決故為

怒也是謂五病五精所并精氣並於心則喜精氣謂火之精氣也肺虛而心精并之則為喜靈樞經曰喜樂無極則傷魄魄為肺神明心火并於肺金也并於肺則悲肝虛而肺氣并之則為悲靈樞曰悲哀動中則傷魂魂為肝神明肺金并於肝木也并於肝則憂脾虛而肝氣并之則為憂靈樞曰愁憂不解則傷意意為脾神明肝木并於脾土也并於脾則畏腎虛而脾氣并之則為畏靈樞曰恐懼不解則傷精精為腎神明脾土并於腎水也并於腎則恐心虛而腎氣并之則為恐靈樞曰怵惕思慮則傷神神為心主明腎水并於心火也怵惕驚懼也此皆正氣不足而勝氣并之是謂五并虛而相并者也五藏所惡心惡熱熱則脈潰濁肺惡寒寒則氣留滯肝惡風風則筋燥急脾惡濕濕則肉痿腫腎惡燥燥則

情溺酒是謂五惡五味所禁辛走氣氣病無多食辛鹹走血血病無多食鹹鹹先入腎此云走血者腎合三焦血脈雖屬肝心實爲中焦之道故鹹入而走血也苦走骨骨病無多食苦苦走心此云走骨者水火相濟骨氣通於心也甘走肉肉病無多食甘酸走筋筋病無多食酸是謂五禁五病所發陰病發於骨陽病發於血陰病發於肉骨肉陰靜故陽氣從之血脈陽動故陰氣乘之陽病發於冬陰病發於夏夏陽氣盛故陰病發於夏冬陰氣盛故陽病發於冬各隨其少也是謂五發五邪所亂邪入於陽則狂邪入於陰則痺邪居於陽脈之中則四支熱盛故爲狂邪入於陰脈之內則六經凝澁不通故爲痺

搏陽則爲巔疾邪內搏於陽則脉流薄疾故爲上巔之疾搏陰則爲瘖邪內搏於陰則脉不流故令瘖不能言陽入之陰則靜陰出之陽則怒隨所之而爲疾也之往也是謂五亂五勞所傷久視傷血勞於心也久臥傷氣勞於肺也久坐傷肉勞於脾也久立傷骨勞於腎也久行傷筋勞於肝也是謂五勞所傷

寶命全形論曰夫鹽之味鹹者其氣令器津泄夫鹹爲苦而生鹹從水而行水也潤下而苦泄故能令器中生津液潤滲泄焉弦絕者其音嘶敗弦絕者其音嘶嗄敗易舊聲耳木敷者其葉發木陳者葉必脫病深者其聲噦噦謂聲濁惡也人有此三者是謂壞府三者謂弦絕葉發聲

賊也毒藥無治短鍼無取此皆絕皮傷肉血氣爭黑

病遺於內故毒藥無治短鍼無取皮肉血氣交爭傷絕故當血見而色黑也言欲知病微者須知其候鹽之在於器中津液泄於外見津而知鹽之有鹹也聲嘶知琴瑟之弦將絕葉落者知陳木之已盡舉此三物衰壞之微以比聲嘶識病深之候故鍼藥不能取以其皮肉血氣各不相得故也

八正神明論曰是故天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沉泣謂如水中居雪也月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而調血氣也是以天

寒無刺血凝泣而衛氣沉也天溫無凝月生無寫月滿無補月郭空無治言刺法必法天時也○八正者所以候八風之虛邪以時至者也八正謂八節之正氣也八風者東方嬰兒風南方大弱風西方剛風北方大剛風東北方凶風東南方弱風西南方謀風西北方折風也虛邪謂乘人之虛而爲病者也以時至謂天應太一移居以八節之前後風朝中宮而至者也四時者所以分春秋冬夏之氣所在以時調之也八正之虛邪而避之勿犯也四時之氣所在者謂春氣在經脉夏氣在孫絡秋氣在皮膚冬氣在骨髓也觸冒虛邪動傷眞氣避而勿犯乃不病焉聖人避邪如避矢石以其能傷眞氣也以身之虛而逢天之虛兩虛相感其氣至骨入則傷五藏

以虛感虛同氣而相應也工候救之弗能傷也候知而止弗能傷之故曰天忌不可不知也人忌於天故云天忌犯之則病故不可不知也虛邪者八正之虛邪氣也八正之虛邪謂八節之虛邪也以從虛之鄉來襲虛而入爲病故謂之八正虛邪正邪者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人也微故莫知其情莫見其形正邪者不從虛之鄉來也以中人微故莫知其情意莫見其形狀上工救其萌芽必先見三部九候之氣盡調不敗而救之故曰上工下工救其已成救其已敗救其已成者言不知三部九候之相失因病而敗之也○故養神者必知形之

肥瘦榮衛血氣之盛衰血氣者人之神不可不謹養神安則壽延神去則形弊故不可不謹養○此俱解鍼經之義也

離合眞邪論曰天地溫和則經水安靜天寒地凍則經水凝泣天暑地熱則經水沸溢卒風暴起則經水波涌而隴起夫邪之入於脉也寒則血凝泣暑則氣淖澤虛邪因而入客亦如經水之得風也○誅罰無過命曰大惑反亂大經眞不可復用實爲虛以邪爲眞用鍼無義反爲氣賊奪人正氣以從爲逆榮衛散亂眞氣已失邪獨內著絕人長命予

人天殺不知三部九候故不能久長識非精辨學未該明且亂大經又爲氣賊動爲殘害安可久乎因不知合之四時五行因加相勝釋邪攻正絕人長命非惟昧三部九候之爲弊若不知四時五行之氣序亦足殞絕其生氣也邪之新客來也未有定處推之則前引之則止逆而寫之其病立已此亦解鍼經補寫法也

通評虛實論曰何謂虛實邪氣盛則實精氣奪則虛奪謂精氣減少如奪去也○乳子而病熱脉懸小者何如懸謂如懸物之動也手足溫則生寒則死乳子中風熱喘鳴肩息者脉何如喘鳴肩息者脉實大也緩則生急則死

此言乳子脉與病反者復有他證可驗病證俱甚者復有脉濇可據而決其死生也乳子而病熱陽證也脉則懸小足陽證見陰脉也然手足溫和正氣猶存脉雖懸小小非大耳故可以得生否則手足寒而死矣又乳子中風發熱喘鳴肩息者陽證也脉當實大猶實大中而緩則邪氣漸退可以得生若實大中而急則邪氣愈增其病當死矣

腸澼便血何如身熱則死寒則生熱為血敗故死寒為榮氣在故生腸澼下白沫何如脉沉則生脉浮則死陰病而見陽脉與證相反故死腸澼下膿血何如脉懸絶則死滑大則生腸澼之屬身不熱脉不懸絶何如滑大者曰生懸濇者曰死以藏期之肝見庚辛死心見壬癸死肺見丙丁死腎見戊己死脾見甲乙死是謂以藏期之此言腸澼之屬有便血者有

下自來者有下濃血者隨證隨脉而可以決其死生也癲疾何如脉搏大滑久自已脉小堅急死不治脉小堅急爲陰陽病癲而見陰脉故死不治癲疾之脉虛實何如虛則可治實則死言癲疾之脉得陽脉虛脉而生也癲疾者陽證也故搏大滑則陽證得陽脉所以病久自已若脉小堅急則得陰脉故死不治然癲疾之脉當有取於虛也必搏大滑中帶虛可治若帶實則邪氣有餘乃死候也消癉虛實何如脉實大病久可治脉懸小堅病久不可治久病血氣衰脉不當實大故不可治黃疸暴痛癲疾厥狂久逆之所生也五藏不平六府閉塞之所生也頭痛耳鳴九竅不利腸胃之所生也此言病有所由生者皆從內而起也

太陰陽明論曰太陰陽明爲表裏脾胃脉也生病而異者何也伯曰陰陽異位更虛更實更逆更從或從內或從外所從不同故病異名也脾藏爲陰胃府爲陽陽脉下行陰脉上行陽脉從外陰脉從內故言所從不同病異名也春夏陽明爲實太陰爲虛秋冬太陰爲實陽明爲虛即更實更虛也春夏太陰爲逆陽明爲從秋冬陽明爲逆太陰爲從即更逆更從也陽者天氣也主外陰者地氣也主內是所謂陰陽異位也故陽道實陰道虛是所謂更實更虛也犯賊風虛邪者陽受之食飲不節起居不時者陰受之是所謂或從內或從外也陽受之則入六府陰受之則入五藏入六府則身熱不

時卧上爲喘呼入五藏則䐜滿閉塞下爲飧泄久爲腸澼（是所謂所從不同病異名也）故喉主天氣咽主地氣故陽受風氣陰受濕氣（同氣相求耳）故陰氣從足上行至頭而下行循臂至指端陽氣手上行至頭而下行至足（是所謂更逆更從也靈樞曰手之三陰從藏走手手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹所行而異故更逆更從也）故曰陽病者上行極而下陰病者下行極而上故傷於風者上先受之傷於濕者下先受之○脾不主時何也（肝主春心主夏肺主秋腎主冬四藏皆有正應而脾無正主也）脾者土也治中央常以四時長

四藏各十八日寄治不得獨主於時也脾藏者常著胃土之精也土者生萬物而法天地故上下至頭足足太陰者三陰也故太陰爲之行氣於三陰陽明者表也五藏六府之海也亦爲之行氣於三陽藏府各因其經而受氣於陽明

陽明脉解篇曰足陽明之脉病惡人與火聞木音則惕然而驚（胃熱內鬱故惡人惡火胃屬土故聞木音而驚）病甚則棄衣而走登高而歌或至不食數日踰垣上屋所上之處皆非其素所能也病反能者何也四支者諸陽之

本也陽盛則四支實實則能登高也陽受氣於四支故四支爲諸陽之本熱盛於身故棄衣欲走也陽盛則使人妄言罵詈不避親疎而不欲食故妄走也言胃病所以能登高而歌棄衣而走妄言而罵者皆以其邪氣之盛也邪盛故熱盛熱盛故陽盛陽盛則三者之證由於此矣

評熱病論曰有病溫者汗出輒復熱而脈躁疾不爲汗衰狂言不能食病名爲何岐伯曰病名陰陽交交者死也交謂交合陰陽之氣不分別也人所以汗出者皆生於穀穀生於精言穀氣化爲精精氣勝乃爲汗今邪氣交爭於骨肉而得汗者是邪却而精勝也言初汗也精勝則當能食

而不復熱復熱者邪氣也汗者精氣也今汗出而輙復熱者是邪勝也不能食者精無俾也無俾言無可使爲汗也穀不化則精不生精不化流故無可使病而留者其壽可立而傾也如是者其人壽命立致傾危也汗出而脉尚躁盛者死汗後脉當遲靜而反躁急以盛滿者是眞氣竭而邪盛故知必死也今脉不與汗相應此不勝其病也其死明矣脉不靜而躁盛是不相應狂言者是失志失志者死志舍於精今精無可使是志無所居志不留居則失志也今見三死不見一生雖愈必死也汗出脉躁盛一死不勝其病二死狂言失志者三死也

逆調論曰陰氣少而陽氣勝故熱而煩滿也言病有熱而煩滿者陰氣少而陽氣多也陽氣少陰氣多故身寒如從水中出言病有寒從中生者陽氣少而陰氣多也○不得臥而息有音者是陽明之逆也足三陽者下行今逆而上行故息有音也陽明者胃脈也六府之海水穀之海其氣亦下行陽明逆不得從其道故不得臥也胃不和則臥不安此之謂也夫起居如故而息有音者此肺之絡脈逆也絡脈不得隨經上下故留經而不行絡脈之病人也微故起居如故而息有音也夫不得臥臥

則喘者是水氣之客也夫水者循津液而流也腎者水藏主津液主卧與喘也

舉痛論曰百病生於氣也（氣之爲用虛實逆順緩急皆能爲病故發此問）怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收炅則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則氣結九氣不同何病之生怒則氣逆甚則嘔血及飧泄故氣上矣（怒則陽氣逆上肝氣乘脾故甚則嘔血及飧泄也）喜則氣和志達榮衛通利故氣緩矣（氣脉和調故志達暢榮衛通利故氣徐緩）悲則心系急肺布葉舉而上焦不通榮衛不散熱氣在中故氣

消矣悲則損於心心系急則動於肺肺氣繫諸經逆則肺布而葉舉恐則精却却則上焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣不行矣恐則陽精却上而不下流故却則上焦閉也上焦既閉氣不行流下焦陰氣亦還迴不散而聚爲脹然上焦固禁下焦氣還各守一處故氣不行也寒則腠理閉氣不行故氣收矣身寒則衛氣沉故皮膚文理及滲泄之處皆閉密而氣不流行衛氣收斂於中而不發散也炅則腠理開榮衛通汗大泄故氣泄矣熱則膚腠開發榮衛大通津液外滲而汗大泄驚則心無所倚神無所歸慮無所定故氣亂矣氣奔越故不調理勞則喘且汗出外內皆越故氣耗矣疲力役則氣奔速故喘息氣奔速則陽外發故汗出喘且汗出內外皆踰越於常紀

故氣耗損也

思則心有所存神有所歸正氣留而不行故氣結矣繫心不散故氣亦停留以九氣爲問而言之也

腹中論曰何以知懷子之且生也伯曰身有病而無邪脉也言懷子之將生者身雖經閉而脉則無病也身有病者經閉也無邪脉者尺中之脉和勻也凡婦人懷姙三月則陰陽之精尚未變化三月則精氣正變其氣熏蒸衝胃而爲惡阻三四月則惡阻少止脉甚滑疾蓋男女正成形質其氣未定也五六月已後則形質已定男女既分及入九十月其脉平和如無娠然非醫工深明脉理病家肯明言者難以診而知也脉訣云滑疾不散胎三月但疾而散五月至六月已後則疾速亦無矣然亦有始終洪數不變者其氣甚盛不可以一例拘也

痺論篇曰痺其時有死者或疼久者或易已者其故何也伯曰其入藏者死其留連筋骨間者疼久其留皮膚間者易已入藏者死以神去也筋骨疼久以其定也皮膚易已以浮淺也由斯深淺故有不同榮者水穀之精氣也和調於五藏灑陳於六府乃能入於脈也正理論曰穀入於胃脈道乃行水入於經其血乃成故循脈上下貫五藏絡六府也榮行脈內故無所不至衛者水穀之悍氣也其氣慓疾滑利不能入於脈也悍氣謂浮盛之氣也以其浮盛之氣故慓疾滑利不能入於脈中也故循皮膚之中分肉之間熏於肓膜散於胸腹皮膚之中分肉之間謂脈外也肓膜謂五

藏之間鬲中膜也以其浮盛故能布散於胷腹之中空虛之處熏其肓膜令氣宣通也逆其氣則病從其氣則愈不與風寒濕氣合故不爲痺夫營衛之所行者如此必逆營衛之氣則病而順營衛之氣則愈則此營衛者乃氣也非筋骨肌皮脉與五藏六府之有形者也不與風寒濕三氣相合者也故營衛在人不爲痺也痺或痛或不痛或不仁或寒或熱或燥或濕其故何也痛者寒氣多也有寒故痛也其不痛不仁者病久入深營衛之行濇經絡時疎故不痛皮膚不營故爲不仁不仁者皮頑不知有無也其寒者陽氣少陰氣多與病相益故寒也病本生於風寒濕氣故陰氣益之也其熱者陽氣多陰氣

少病氣勝陽遭陰故爲痺熱（陰氣不勝故爲熱）其多汗而濡者此其逢濕甚也陽氣少陰氣盛兩氣相感故汗出而濡也（言痺之所以痛者以其寒氣多也有寒故痛也故曰其寒氣勝者爲痛痺也痺之所以不痛者以病久則邪氣日深營衞之行濇經絡之脈有時而疎故亦不爲痛也痺之所以不仁者以其皮膚之中少氣血以爲之營運故皮頑不動而爲不仁也痺之所以體寒者以衞氣少營氣多惟營氣多則與病氣相益故寒冷也痺之所以體熱者以衞氣多營氣少故邪氣勝則風氣爲陽陽與營氣相遭而陰氣不能勝之故爲痺熱也痺之所以濕者以其遇濕甚也衞氣少營氣多兩陰相感故汗出而濕也痺之所以燥者雖未之言而卽濕者以反觀之則衞氣多營氣少過熱太甚兩陽相感則可以知其爲燥矣）

夫痺之爲病不痛何也

痺在於骨則重在於脉則血凝而不流在於筋則屈不伸在於肉則不仁在皮則寒故具此五者則不痛也凡痺之類逢寒則蟲逢熱則縱蟲謂皮中如蟲行縱謂縱緩不相就

痿論篇曰五藏使人痿何也痿謂痿弱無力以運動肺主身之皮毛心主身之血脉肝主身之筋膜膜者皮下肉上筋膜也脾主身之肌肉腎主身之骨髓所主不同痿生亦各歸其所主故肺熱葉焦則皮毛虛弱急薄著則生痿躄也躄謂攣躄足不得伸以行也肺熱則腎受熱氣故爾心氣熱則下脉厥而上上則

下脉虛虛則生脉痿樞折挈脛縱而不任地也心熱盛則火獨光炎上腎之脉常下行今火盛上炎用事故腎脉亦隨火炎爍而逆上行也陰氣厥逆火復內燔陰上隔陽下不守位心氣通脉故生脉痿腎氣主足故膝樞紐如折脛筋縱緩而行不能任地也肝氣熱則膽泄口苦筋膜乾筋膜乾則筋急而攣發爲筋痿膽約肝葉而汁味至苦肝熱則膽液滲泄故口苦也肝主筋膜熱則筋膜乾而攣急發爲筋痿脾氣熱則胃乾而渴肌肉不仁發爲肉痿脾與胃以膜相連脾氣熱則胃液滲泄故乾而渴脾主肌肉熱薄於內故肌肉不仁發爲肉痿腎氣熱則腰脊不舉骨枯而髓減發爲骨痿腰爲腎府又腎脉上股內貫脊屬腎故腎氣熱則腰脊不舉腎主骨髓熱則骨枯而髓減發爲骨痿治痿

者獨取陽明何也陽明者五藏六府之海陽明胃脉也爲水穀之海主潤宗筋宗筋主束骨而利機關也宗筋謂陰毛中橫骨上下之竪筋也上絡胸腹下貫髖尻又經於背腹上頭項故云宗筋主束骨而利機關然腰者身之大關節所以同屈伸故曰機關衝脉者經脉之海也靈樞曰衝脉者十二經之海主滲灌谿谷與陽明合於宗筋尋此則橫骨上下齊兩傍竪筋正宗筋也衝脉循腹俠齊傍各同身寸之五分而上陽明脉亦俠齊傍各同身寸之一寸五分而上宗筋脉於中故曰與陽明合於宗筋也以爲十二經海故主滲灌谿谷也肉之大會爲谷小會爲谿陰陽總宗筋之會會於氣街而陽明爲之長皆屬於帶脉而絡於督脉宗筋聚會會于橫骨之中從上而下故云陰陽總宗

筋之會也宗筋俠齊下合于橫骨陽明輔其外衝脉居其中故云會于齊街而陽明為之長氣街陰髦兩傍脉動處也帶脉者起於季脅回身一周而絡於督脉也督脉者起於關元上下循腹故云皆屬於帶脉而絡於督脉也督脉任脉衝脉三者同起而異行故經文或參差引之故陽明虛則宗筋縱帶脉不引故足痿不用也陽明之脉從缺盆下乳內廉下俠齊至氣街中其支別者起胃下口循腹裏下至氣街中而合以下髀抵伏菟下入膝臏中下循胻外廉下足跗入中指內間其支別者下膝三寸而別以下入中指外間故陽明虛則宗筋縱帶脉不引而足痿不用也

厥論篇曰厥之寒熱者何也陽氣衰於下則為寒厥陰氣衰於下則為熱厥陽謂足之三陽脉陰謂足之三陰脉下謂足也此言

厥病之分寒熱者以足之陰陽六經其氣有偏勝也熱厥之爲熱也必起於足下者何也陽主外而厥在內故問之陽氣起於足五指之表陰脉者集於足下而聚於足心故陽氣勝則足下熱也足太陽脉出於足小指之端外側足少陽脉出於足小指次指之端足陽明脉出於足中指及大指之端並循足陽而上肝脾腎脉集于足下聚于足心陰弱故足下熱也此言熱厥之熱在陰分者以其陽勝陰也寒厥之爲寒也必從五指而上於膝者何也陰主內而厥在外故問之陰氣起於五指之裏集於膝下而聚於膝上故陰氣勝則從五指至膝上寒其寒也不從外皆從內也足太陰脉起于足大指之端內側足厥陰脉起于足

大指之端三毛中足少陰脉起于足小指之下斜趣足心並循足陰而上循股陰入腹故云集于膝下而聚于膝之上也此言寒厥之厥上于膝以其陰勝陽也厥或令人腹滿或令人暴不知人或至半日遠至一日乃知人者何也陰氣盛於上則下虛下虛則腹脹滿陽氣盛於上則下氣重上而邪氣逆逆則陽氣亂陽氣亂則不知人也陰氣盛于上則腹脹滿者乃寒厥陽氣盛于上則不知人者乃熱厥耳

病能論曰人有卧而有所不安者何也伯曰藏有所傷及精有所之寄則安故人不能懸其病也言有卧而不安者以藏氣傷而精氣耗也蓋五藏爲陰各藏其精藏有所傷而精耗者卧不安也必精有所寄

各在本藏而無失則臥斯安矣寄者藏也如肝藏魂肺藏魄之類凡臥有不安者血不歸肝衛氣不能入於陰此人之所以不能懸其病也懸者絕也人之不得偃臥者何也謂不得仰臥也肺者藏之蓋也居高布葉四藏下之故言肺者藏之蓋也肺氣盛則脉大脉大則不得偃臥肺之邪氣盛滿則氣促喘奔故不得偃臥有病怒狂者此病安生生於陽也怒不慮禍故謂之狂陽氣者因暴折而難決故善怒也病名曰陽厥言陽氣被折鬱不散或曾因暴折而心不疏暢皆陽逆躁極所生故病名陽厥治之奈何奪其食即已夫食入於陰長氣於陽故奪其食即已食少則氣衰故節去其食即病自已使之服以生鐵洛為飲夫生鐵洛者

下氣疾也（取金平肝也）

奇病論曰人有重身九月而瘖此爲何也（重身謂身中有身則懷妊者也瘖謂不言語也妊娠九月足少陰脉養胎）胞之絡脉絶也（絶謂脉斷絶不流通而不能言非天眞之氣斷絶也）胞絡者繫於腎少陰之脉貫腎繫舌本故不能言（少陰腎脉也氣不營養故舌不能言）無治也當十月復（十月胎去胞絡復通腎脉上營故復舊而言也）無損不足益有餘以成其疹（疹謂久病反法而治則胎死不去遂成久固之疹病）人有病頭痛以數歲不已此安得之名爲何病（頭痛之疾不當踰月數年不愈故怪而問之）當有所犯大寒內至骨髓髓者以腦爲主腦

逆故令頭痛齒亦痛腦爲髓主齒是骨餘腦逆犯寒骨亦寒故令頭痛齒亦痛

病名曰厥逆人先生腦有腦則有骨髓齒者骨之本也有病口甘者病名爲何何以得之此五氣之溢也名曰脾癉癉熱也脾熱則四藏同稟故五藏上溢也甘因脾熱故曰脾癉夫五味入口藏於胃脾爲之行其精氣津液在脾故令人口甘也脾熱內滲津液在脾胃穀化餘精氣隨溢口過脾氣故口甘津液在脾是脾之濕此肥美之所發也此人必數食甘美而多肥也肥者令人內熱甘者令人中滿故其氣上溢轉爲消渴食肥則腠理密陽氣不得外泄故肥令人內熱甘者性氣和緩而發散逆故令人中滿然內熱則陽氣炎上炎上則欲飲而嗌

乾中滿則陳氣有餘有餘則脾氣上溢故曰其氣上溢轉爲消渴也治之以蘭除陳氣也蘭蘭草也言蘭除陳久甘肥不化之氣者以辛能發散也有病口苦取陽陵泉口苦者病名爲何何以得之病名曰膽癉亦謂熱也膽汁味苦故口苦夫肝者中之將也取決於膽咽爲之使肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉肝與膽合氣性相通故諸謀慮取決于膽咽膽相應故咽爲使焉此人者數謀慮不決故膽虛氣上溢而口爲之苦治之以膽募俞胸腹曰募背脊曰俞膽募在乳下二筋外期門下同身寸之五分俞在脊第十椎下兩傍相去各同身寸之一寸半有癃者一日數十溲此不足也身熱如炭頸膺如格人迎躁盛

喘息氣逆此有餘也是陽氣太盛於外陰氣不足故有餘也太陰脈細微如髮者此不足也其病安在名爲何病癃小便不得也溲小便也頸膺如格言頭與胸膺如相格拒不順應也人迎躁盛謂結喉兩傍脈動盛滿急數非常躁速也胃脈也太陰脈細纏如髮者謂手大指後同身寸之一寸骨高脈動處脈則肺脈也此正手太陰脈氣之流可以候五藏也所病在太陰其盛在胃頗在肺病名曰厥死不治病癃數溲身熱如炭頸膺如格息氣逆者皆手太陰脈當洪大而數今太陰脈反微細如髮者是病與脈相反也何以致之肺氣逆陵于胃胃上使人迎躁盛故曰病在太陰其盛在胃也以喘息氣逆故云頗亦在肺也病因氣逆證不相應故病名曰厥死不治也

此所謂得五有餘二不足也所謂五有餘者五病

之氣有餘也二不足者亦病氣之不足也今外得五有餘內得二不足此其身不表不裏亦正死明矣外五有餘者一身熱如炭二頸膺如格三人迎躁盛四喘息五氣逆也內二不足者一病癃日數十溲二太陰脉微細如髮在表則內有二不足在裏則外得五有餘表裏既不可憑補寫固難爲法故曰此其身不表不裏亦正死明矣

人生而有病巔疾者病名曰何安所得之百病皆生於風雨寒暑陰陽喜怒然始生未犯邪氣已有巔疾豈邪氣素傷巔謂上巔則頭首也病名爲胎病此得之在母腹中時其母有所大驚氣上而不下精氣并居故令子發爲巔疾也精氣謂陽之精氣也言人初生有頂巔之疾者胎中之病也在腹之時母有大驚氣

上而不下精氣并居於上令子發爲巔疾

刺禁論曰藏有要害不可不察肝生於左肝象木王於春春陽發生故生于左肺藏於右肺象金王於秋秋陰收殺故藏於右肝爲少陽陽長之始故日生肺爲少陰陰藏之初故日藏心部於表陽氣主外心象火也腎治於裏陰氣主內腎象水也心爲五藏部主故稱部腎間動氣內治五藏故日治脾謂之使營動不已糟粕水穀故使者也胃爲之市水穀所歸五味皆入如市故爲市也鬲肓之上氣海居中氣者生之原生者命之主故氣海爲人之父母也又云心下鬲上爲肓心爲陽父也肺爲陰母也肺主于氣心主于血其榮衛於身故爲父母中有父母七節之傍中有小心小心謂眞心神靈之宮室脊有三七二十一節腎在下七節之傍腎神日

志五藏之蕩皆名爲神神之所以得名爲志者心之神也從之有福逆之有咎入者人之所以生形之所以成順之則福延逆之則咎至○此陳禁刺藏府之有定次也無刺大醉令人氣亂無刺大怒令人氣逆無刺大勞人經氣越也無刺新飽人氣盛滿也無刺大飢人氣不足也無刺大渴人血脉乾也無刺大驚人神蕩越也○此舉不可輕刺之人刺禁之大義也

刺志論曰氣實形實氣虛形虛此其常也反此者病形歸氣故虛實同焉形氣相反故病生氣脉氣形身形穀盛氣盛穀虛氣虛此其常也反此者病營氣之道內穀爲實穀入於胃氣傳於肺精者上行經隧故穀氣虛實占必同焉候不相應則爲病也脉實血實脉虛血虛此其

常也反此者病脈者血之府故虛實同焉反不相應則爲病也如何而反

氣虛身熱此謂反也氣虛爲陽氣不足陽氣不足當身寒反身熱者脈氣當盛脈不盛而身熱證不相符故謂反也甲乙經云氣盛身寒氣虛身熱此謂反也穀入多而氣少此謂反也穀入于胃脈道乃行今穀入多而氣少者是胃氣不散故反也穀不入而氣多此謂反也胃氣外散肺并之也脈盛血少此謂反也脈少血多此謂反也經脈行氣絡脈受血經氣入絡絡受經氣候不相合故皆反常○氣盛身寒得之傷寒氣虛身熱得之傷暑傷謂觸冒也寒傷形故氣盛身寒熱傷氣故氣虛身熱

皮部論曰百病之始生也必先於皮毛邪中之則腠

理開開則入客於絡脈留而不去傳入於經留而不去傳入於府廩於腸胃廩積也聚也邪之始入於皮也泝然起毫毛開腠理泝然惡寒也起謂毛起豎也腠理謂皮空及文理也其入於絡也則絡脈盛色變盛謂盛滿變謂易其常也其入客於經也則感虛乃陷下經虛邪入故曰感虛脈虛氣少故陷下也其留於筋骨之間寒多則筋攣骨痛熱多則筋弛骨消肉爍䐃破毛直而敗攣急也弛緩也消爍也寒則筋急熱則筋緩寒勝爲痛熱勝爲氣消䐃者肉之標故肉消則䐃破毛直而敗也

骨空論曰任脈者起於中極之下以上毛際循腹裏

上關元至咽喉上頤循面入目

言任脉之所起所止也任脉奇經八脉之一也中極者臍下四寸起於中極之下始於會陰穴也兩陰閒任由會陰而行腹督由會陰而行背從會陰以上曲骨之毛際橫骨上中極下一寸陷中動脉應手復循腹裏之中極上關元氣海下脘中脘上脘巨闕膻中至廉前承漿以上咽喉中其脉至上頤循面以入于目也

衝脉者起於氣街並少陰之經俠臍上行至胸中而散

言衝脉之所起所止也衝脉亦奇經八脉之一也任脉當臍中而上行衝脉俠臍兩傍而上行起于氣街並足少陰腎經俠臍上行至胷中而散也氣街者穴名也在毛際兩傍鼠鼷上同身寸之一寸也而衝脉起於氣街者亦從少腹之內與任脉並行而至於是乃衝腹也又曰衝脉任脉者皆起于胞中上循脊裏爲經絡之海其浮而外者循腹各行會於咽喉別而絡脣口出此言之則任脉衝脉從少

腹之內上行並由中極之下氣街之內明矣

任脉爲病男子內結七疝女子帶下瘕聚

言任脉之爲病也內者腹也腹之中行乃任脉所行之脉路則宜其爲病若是男子爲七疝女子爲瘕聚七疝者按內經各篇有狐疝風疝肺疝脾風疝心風疝心疝腎風疝肝風疝有婦人癩疝有男子癩疝厥疝癀疝疝氣且嘗總計其數乃五藏疝及狐疝癩疝也其大義俱見各篇後丹溪七疝寒水筋血氣狐癩祖珍方七疝厥癥寒氣盤附狼似丹溪合于經旨雖名色各異豈出內經範圍耶然世但知病在下部者爲疝豈知五藏皆有疝又但知男子有疝豈知婦人亦有疝蓋皆不考內經故耳瘕聚者即積聚也大奇論曰三陽急爲瘕後世有八瘕者亦因七疝之名而遂有八瘕名色即蛇瘕胎瘕青瘕黃瘕燥瘕血瘕狐瘕鱉瘕是也內經無之

衝脉爲病逆氣裏急

言衝脉之爲病也衝脉起于氣街並足少陰夾臍上行至胸中而散

其本在腎其末在肺皆積水也陰者謂寒也冬月至寒腎氣合應故云腎者至陰也水王於冬故云至陰者盛水也腎少陰脉從腎上貫肝鬲入肺中故云其本在腎其末在肺也腎氣上逆則水氣客于肺中故云皆積水也腎何以能聚水而生病腎者胃之關也關閉不利故聚水而從其類也關者所以司出入也腎主下焦膀胱爲府主其分注關竅二陰故腎氣化則二陰通二陰閉則胃脹滿故云腎者胃之關也關閉則水積水積則氣停水積氣溢氣水同類故云關閉不利聚水而從其類也上下溢於皮膚故爲胕腫胕腫者聚水而生病也上謂肺下謂腎肺腎俱溢故聚水於腹中而生病也帝曰諸水皆生於腎乎伯曰腎者牝藏也牝陰也主陰位故曰牝藏地氣上者屬於

腎而生水液也故曰至陰勇而勞甚則腎汗出腎汗出逢於風內不得入於藏府外不得越於皮膚客於玄府行於皮裏傳於胕腫本之於腎名曰風水勇而勞甚謂力房也勞勇汗出則玄府開汗出逢風則玄府復閉閉則餘汗未出內伏皮膚專化為水從風而水故名風水所謂玄府者汗空也汗液色玄從空而出以汗聚於裏故謂之玄府此言風水之病本之于腎傳之于肺也水俞五十七處者是何主也腎俞五十七穴積陰之所聚也水所從出入也尻上五行行五者此腎俞背部之俞凡有五行當其中者督脉氣所發次兩傍四行皆太陽脉氣也故水病下為胕腫大腹上為

喘呼水下居於腎則腹至足而跗腫上入於肺則喘息賁急而大呼也不得臥者
標本俱病標本者肺爲標腎爲本是肺腎俱水爲病也分爲相輸俱受
者水氣之所留也分其居處以名之則是氣相輸應本其俱受病氣則皆水所留
也伏菟上各二行行五者此腎之街也街謂道也腧部正俞
凡有五行依齊兩傍則腎藏足少陰脈及衝脈氣所發次兩傍則胃府足陽明脈氣所發此四行穴
則伏菟之上也三陰之所交結於脚也踝上各一行行六
者此腎脈之下行也名曰大衝凡五十七穴者皆
藏之陰絡水之所客也經所謂五十七者尻上計有五行每行計有五穴此
腎之俞也其中行係督脈一經旁四行係足太陽膀胱經以腎與膀胱爲表裏也伏菟上各二行每

行有五穴者此腎脈所通之衝謂夾中行任脈兩旁衝脈也且足經三陰之所交者必結于腳內踝上三寸有穴名三陰交腎肝脾三經之所交也其踝上各一行每行六穴者此腎脈之所行名曰太衝以腎與衝脈並皆下行於足合而盛大故曰太衝其穴在內踝之上凡此五十七穴者皆陰藏之陰絡水之所客處也故治水者治此諸穴耳

標本病傳論曰有其在標而求之於標有其在本而求之於本有其在本而求之於標有其在標而求之於本故治有取標而得者有取本而得者有逆取而得者有從取而得者得病之情知治大體則逆從皆可施必中焉故知逆與從正行無問知標本者萬舉萬當道不疑惑

識既深明則無問於人正行皆當不知標本是謂妄行識猶偏淺道未高深舉且見違故行多妄夫陰陽逆從標本之爲道也小而大言一而知百病之害別陰陽知逆順法明著見精微則小尋其所利則大以斯明著故言一而知百病之害少而多淺而博可以言一而知百也言少可以貫多舉淺可以料大者可以言一而知百病也以淺而知深察近而知遠言標與本易而勿及雖事極深玄人非咫尺畧以淺近而悉貫之肰標本之道雖易可爲言而世人識見無能及者病發而有餘本而標之先治其本後治其標病發而不足標而本之先治其標後治其本本而標之謂有先病復有後病也以其有餘故先治其本後治其標也標

而本之謂先發輕微緩者後發重大急者以其不足故先治其標後治其本也謹察間甚以意調之間謂多也甚謂少也多謂多形證而輕易少謂少形證而重難審量標本不足有餘以意調之也間者并行甚者獨行先小大不利而後生病者治其本并謂他脉共受邪氣而合病也獨爲一經受病而無異氣相參也并甚則相傳傳急則亦死此論病有標本刺有逆從也

天元紀大論曰天有五行御五位以生寒暑燥濕風人有五藏化五氣以生喜怒思憂恐御猶臨御化謂生化也天眞之氣無所不周氣象雖殊參應一也論言五運相襲而皆治之終期之日周而復始巳知之矣其與三陰三陽之候

奈何合之謂六節藏象論也運謂五行應天之五運各周三百六十五日而爲紀者也故曰終期之日周而復始也以六合五數未參同故問之也對曰五運陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也可不通乎道謂化生之道綱紀謂生長化成收藏之綱紀也父母謂萬物形之先也本始謂生殺皆因而有之也夫有形稟氣而不爲五運陰陽之所攝者未之有也所以造化不極能爲萬物生化之元始者以其是神明之育故也故物生謂之化物極謂之變陰陽不測謂之神神用無方謂之聖謂化變聖神之道也化施化也變散易也神無期也聖無思也氣之施化故曰生氣之散易故曰極無期稟候故曰神無思測量故曰聖由化與變故萬物無能逃五運陰陽由聖與神故衆妙無

能出幽玄之理夫變化之為用也在天為玄玄遠也天道玄遠變化無窮在人為道道妙用之道也經術政化非道不成在地為化化生化也生萬物者地土氣孕育則形質乃成化生五味金石草木根葉華實酸苦甘淡辛鹹皆化氣所生隨時而有道生智智通妙用惟道所生玄生神玄遠幽深故生神也神之為用觸遇玄通契物化成無不應也神在天為風風者教之始天之使也天之號令也在地為木東方之化在天為熱應火為用在地為火南方之化在天為濕應土為用在地為土中央之化在天為燥應金為用在地為金西方之化在天為寒應水為用在地為水北方之化神之為用如上五化木為風所生火為熱所熾金為燥所發水為寒所資土為濕所全蓋[illegible]因而成立也雖初因之以化

成辛因之以敗散爾豈五行之獨有是哉　故在天凡因所因而成立者悉因所因而散落爾
爲氣在地成形　氣謂風熱濕燥寒形謂木火土金水　形氣相感而化
生萬物矣　此造化生成之大紀　然天地者萬物之上下也　天覆地載上下相臨萬物化生無遺略也故萬物自生自長自化自成自盈自虛自復自變也夫變者何謂生之氣極本而更始化也
左右者陰陽之道路也　天有六氣御下地有五行奉上當歲者爲上主司天承歲者爲下主司地不當歲者二氣居右北行轉之二氣居左南行轉之金木水火運北面正之常左爲右右爲左則左者南行右者北行而反也
水火者陰陽之徵兆也　微信也兆先也以水火之寒熱彰信陰陽之先兆也
金木者生成之終始也　木主發生應春春爲生化之始金主收斂應秋秋爲成實之終終始不息

其化常行故萬物生長化成收藏自久氣有多少形有盛衰上下相召而損益彰矣氣有多少謂天之陰陽三等多少不同秩也形有盛衰謂五運之氣有太過不及也由是少多盛衰天地相召而陰陽損益昭然彰著也帝曰願聞五運之主時也鬼臾區曰五氣運行各終期日非獨主時也一運之日終三百六十五日四分度之一乃易之非主王時也此言五運治政令于內合於六氣之治政令於外者也五行者金木水火土也在天則為天干之五行如甲乙屬木之類在運則為氣化之五行如甲巳化土之類在中運則為甲巳太宮少宮之類在地則為地支之五行如子丑寅卯之類在歲氣則為子午屬少陰君火之類故天有五行生六氣天之六氣又生在地有形之五行無非五行之妙也五位者東西南北中央也寒暑燥濕風火者即六氣也五藏者心肝脾肺腎

也五氣者五藏之氣也喜怒思憂恐者五志也三
陰者少陰太陰厥陰也三陽者少陽太陽陽明也
天地初分之時天分五氣地列五行五行定位布
政於四方五氣分流散支于干當是時黃氣橫
於甲己白氣橫于乙庚黑氣橫于丙辛青氣橫於
丁壬赤氣橫于戊癸故甲己應土運乙庚應金運
丙辛應水運丁壬應木運戊癸應火運天有此五
行之氣以御于東西南北中央之五位而寒暑燥
濕風火所由以生正謂之六氣也在人則有心肝
脾肺腎之五藏以化五藏之氣而喜怒思憂恐之
五志所由以生也六節藏象論云五日謂之候三
五日卽有一候如立春初五日東風解凍之類三
候謂之氣言半月有三候則爲一氣如立春正月
節爲一之氣之類六氣謂之時言六氣則有三月而
爲一時如自立春雨水驚蟄春分清明穀雨而爲
春自立夏小滿芒種夏至小暑大暑而爲夏之類
四時則合春夏秋冬而爲一歲皆各從其所旺之
時而主治之木而火火而土土而金金而水水而

木五運之氣相爲承襲而皆治之每終一歲之日周而復始令歲之候如此明歲之候亦然帝言已知五運相襲而皆治之終期之日周而復始但五運者地之木火土金水治政令於內者也三陰三陽者天之風熱濕燥寒治政令於外者也故五運相襲而治者其於三陰三陽外治之候如何合之區言太極分爲陰陽陰陽分爲五行故五行一陰陽陰陽一太極彼五運乃天地初分之氣而列之於五方者也陰陽者雖有三陰三陽之分而天氣運氣地氣氣舉不能外之也天干主於降地支主於升而五運則主于升降行於天地之間乃謂之中運是謂天地之道也萬物以之爲綱紀變化以之爲父母生殺以之爲本始貞有神明爲之府也蓋萬物初生謂之化物之已極謂之變陰陽莫測謂之聖神用無方謂之神由化與變故萬物無能逃五運陰陽由聖與神故衆妙無能出幽玄之理物之生從於化物之極由乎變變化之相薄成敗之所由也又五常政論云氣始而生化氣散而有形

氣布而蕃育氣終而象變其致一也在天為玄其
理玄遠而玄之所生者為神在人為道其性咸脩
而道之所生者為智在地為化孕育萬物而化之
所生者為五味玄生神而為風為熱為濕為燥
為寒此乃三陰三陽之氣也故風之氣為木熱之
氣為火濕之氣為土燥之氣為金寒之氣為水而
成五運之形由是在天之氣與在地之形相感而
化生萬物也然天地者萬物之上下五運行大論
曰所謂上下者歲上下見陰陽之所在也左右者
陰陽之道路五運行大論曰左右者諸上見厥陰
左少陽右太陰見少陰左太陽右厥陰見太陰左
少陽右少陰見少陽左陽明右太陰見陽明左太
陽右少陽見太陽左厥陰右陽明所謂面北而命
其位言其見也帝曰何謂下岐伯曰厥陰在上則
少陽在下左陽明右太陰少陰在上則陽明在下
左太陽右少陽太陰在上則太陽在下左厥陰右
陽明少陽在上則厥陰在下左少陰右太陽陽明
在上則少陰在下左太陰右厥陰太陽在上則太

陰在下左少陽右少陰所謂面南而命其位言其見也王註云面北者面向北而言之也上南也下北也左西也右東也主歲者位在南故面北而言其左右在下也者位在北故面南而言其左右也上天位也下地位也面南左東也右西也上下與其左右殊也此在天三陰三陽之氣右旋於外以加地也水火者陰陽之徵兆金木者生成之終始此在地五運之形左轉於內以臨天也天上之氣有多少地下之形有盛衰故天上多少之氣與地下盛衰之形相召而損益彰以為物極之變也其氣之多與形之盛相召者益益為變之盛也氣之少與形之衰相召者損損為變之虛也蓋物生之化者天地之常氣在五運曰平氣在六氣曰常化也物極之變者天地之變氣在五運曰太過不及在六氣曰淫勝反勝相勝也其變之盛者則五運之太過六氣之淫勝也其變之虛者則五運之不及六氣之反勝相勝也凡此五運六氣所謂變化盛虛本經之後反覆千言萬語皆所以發明此四者學者

當洗心以寵之也五運氣行各終朞日非獨主時者言木火土金水治政各終一歲之期日不獨治歲內六步之時令也帝曰何謂氣有多少形有盛衰區曰陰陽之氣各有多少故曰三陰三陽也此氣有多少故隨其升降分為二別也陰陽之三也何謂太陰為正陰太陽為正陽次少者為少陰次少者為少陽又次為陽明又次為厥陰形有盛衰謂五行之治各有太過不及也氣至不足太過迎之氣至太過不足隨之天地之氣虧盈如此故云形有盛衰也故其始也有餘而往不足隨之不足而往有餘從之知迎知隨氣可與期言虧盈無常互有勝負爾應天為天符承歲為歲直三合為治應天謂木運之歲上見厥陰火運之歲上見少陽少陰土運之歲上

見太陰金運之歲上見陽明水運之歲上見太陽此五者天氣下降如合符運故曰應天爲天符也承歲謂木運之歲歲當亥卯火運之歲歲當寅午土運之歲歲當辰戌丑未金運之歲歲當巳酉水運之歲歲當申子此五者歲之所直故曰承歲爲歲直也三合謂火運之歲上見少陰年辰臨午土運之歲上見太陰年辰臨丑未金運之歲上見陽明年辰臨酉此三者天氣運氣與年辰俱會故云三合爲治也歲直亦曰歲位三合亦爲天符六微旨大論曰天符歲會曰太一天符謂天運與歲俱會也此承上文而明氣有多少形有盛衰之義不外乎天氣地氣運氣而已陰陽之氣合有多少者謂三陰三陽之氣各分多少陰多者爲太陰正陰次少者爲少陰而又次者爲厥陰也陽多者爲太陽正陽次少者爲少陽而又次者爲陽明也形有盛衰謂五行之治各有太過不及者也五運之形各有盛衰土有太少宮金有太少商水有太少羽木有太少角火有太少徵而太者太過少者不及

也始謂甲子歲也六微旨大論曰天氣始於甲地氣始于子子甲相合命曰歲立運氣全書曰運有盛衰氣有虛實更相迎隨以司歲也陽盛陰衰如土運甲陽而已陰陰虛陽實如六氣子實而丑虛迎隨如六十甲子一陽一陰盛衰虛實遞相接送以司歲次而推之以終六甲故有餘已則不足隨不足已則有餘從亦有歲運非有餘非不足者蓋以同天地之化也若餘已復餘少已復少則天地之道變常而災害苛疾至矣知其來而迎之知其往而隨之則歲氣自可與期也

○寒暑燥濕風火天之陰陽也三陰三陽上奉之太陽爲寒少陽爲暑陽明爲燥太陰爲濕厥陰爲風少陰爲火皆其元在天故曰天之陰陽也木金土金水火地之陰陽也生長化收藏下應之木初氣也火二氣也相火三氣也土四氣也金五氣也水終氣也以其在地應天故云下應也氣在地故曰地之陰陽也

天以陽生陰長地以陽殺陰藏生長者天之道藏殺者地之道天陽主生故以陽生陰長地陰主殺故以陽殺陰藏天地雖高下不同而各有陰陽之運用也天有陰陽地亦有陰陽天有陰故能下降地有陽故能上騰是以各有陰陽也陰陽交泰故化變由之成也木火土金水火地之陰陽也生長化收藏故陽中有陰陰中有陽陰陽之氣極則過亢故各兼之陽中兼陰陰中兼陽易之卦離中虛坎中滿此其義象也所以欲知天地之陰陽者應天之氣動而不息故五歲而右遷應地之氣靜而守位故六期而環會天有六氣地有五位天以六氣臨地地以五位承天蓋以天氣不加君火故也以六加五則五歲而餘一氣故遷一位若以五承六則常六歲乃備盡天元之

氣故六年而環會所謂周而復始也地氣左行往而不返天氣東轉常自火運數五歲已其次氣正當君火之上法不加臨則右遷君火氣上以臨相火之上故曰五歲而右遷也由斯動靜上下相臨而天地萬物之情動靜相召上下相臨陰陽相錯變化之機可見矣

而變由生也天地之道變化之微其由是也孔子曰天地設位而易行乎其中此之謂也上下相遘寒暑相臨氣相得則和不相得則病又云上者右行下者左行左右周天餘而復會

天以六爲節地以五爲制周天氣者六期爲一備終地紀者五歲爲一周六節謂六氣之分五制謂五位之分位應一歲氣統一年故五歲爲一周六年爲一備備謂歷天氣周謂周行地位所以地位六而言五者天氣不臨君火故也君火以名相火以位君火在相火之右但立名于君位不立歲氣故

天之以氣不偶其氣以行君火之正守位而奉天之命以宣行火令爾以名奉天故曰君火以名守位稟命故相火以位

曰五六相合而七百二十氣爲一紀凡三十歲千四百四十氣凡六十歲而爲一周不及太過斯皆見矣

歷法一氣十五日因而乘之積七百二十氣即三十年積千四百四十氣即六十年也經云有餘而往不足隨之不足而往有餘從之故六十年中不及太過斯皆見矣

此承上文論上下相召之義而合之以周紀之數也上者天也下者地也上下相召者天右旋之陰陽加於地下地左轉之陰陽臨于天上而相召以治歲治步也天之陰陽風熱燥濕寒又增火爲六數者在天之熱分爲暑火二氣故三陰三陽各上奉之者也地之陰陽木火土金水亦增火爲六數者在地之火分爲君相二形故生長化收藏各下應之也生長者天之道藏殺者地之道天陽主生陽

中有陰故以陽生陰長地陰主殺陰中有陽故以陽殺陰藏天地雖高下不同而各有陰陽之運用天惟有陰故能下降地惟有陽故能上升是以謂之各有陰陽也即如木火土金水火地之陰陽也生長化收藏故陽中有陰陰中有陽所以欲知天地之陰陽者天之陰陽下加地中氣共治歲也則應天之氣動而不息蓋地之治歲君火不主運惟五運循環故天之六氣加之常五歲右餘一歲與地遷移一位而動不息也地之陰陽上臨天氣共治步也則應地之氣靜而守位蓋地之治步天木君相土金水無殊皆各主一步以終期故其上臨天之六氣共治也常六期而復始治之其步環會而靜守位也故治歲動者與治步靜者相召外旋上者與內運也下者相臨則陰陽相錯而損益盈虛之變所由生也天以六為節地以五為制者上下相召之數也蓋天之六氣各治一歲故五六一周備地之六位其君火以名相火以治位故五歲一周五六相合凡三十歲為一紀六十歲為一周其間相

錯之陰陽或氣類同多而益為太過之盛者或氣類異少而損為不及之虛者斯皆可見其變也

五運行大論曰臣覽太始天元冊文丹天之氣經于牛女戊分黅天之氣經于心尾己分蒼天之氣經于危室柳鬼素天之氣經于亢氐昴畢玄天之氣經于張翼婁胃所謂戊己分者奎壁角軫則天地之門戶也戊土屬乾己土屬巽六戊為天門六己為地戶夫候之所始道之所生不可不通也其五天之象所經星宿分野獨當五運之干位不及六氣之支位者蓋干之與支即根本之與枝葉經言干則支在其中矣故其化皆干與支之同屬者運位齊化是根本與枝葉同化者也夫五氣之至各有五色經于分野氣太過則先天而至氣不及則後

天而至嘗以寅卯前候之自然可見故曰候之所始道之所生不可不通也所謂上下者歲上下見陰陽之所在也左右者諸上見厥陰左少陰右太陽見少陰左太陰右厥陰見太陰左少陽右少陰見少陽左陽明右太陰見陽明左太陽右少陽見太陽左厥陰右陽明所謂面北而命其位言其見也面向北而言之也上南也下北也左西也右東也何謂下厥陰在上則少陽在下左陽明右太陰少陰在上則陽明在下左太陽右少陽太陰在上則太陽在下左厥陰右陽明少陽在上則厥陰在下左少陰

右太陽陽明在上則少陰在下左太陰右厥陰太陽在上則太陰在下左少陽右少陰所謂面南而命其位言其見也主歲者位在南故面北而言其左右在下者位在北故面南而言其左右也上天位也下地位也面南左東也右西也上下異而左右殊也上下相遘寒暑相臨氣相得則和不相得則病木火相臨金水相臨水木相臨火土相臨土金相臨為相得也木土相臨土水相臨水火相臨火金相臨金木相臨為不相得也上臨下為順下臨上為逆亦鬱抑而病生土臨相火君火之類者也氣相得而病者何也以下臨上不當位也六位相臨假令土臨火火臨木木臨水水臨金金臨土皆為以下臨上不當位也父子之義子為下父為上以子臨父不亦逆乎動靜

何如言天地之行左右也上者右行下者左行左右周天餘而復會也上天也下地也周天謂天周地五行之位也天垂六氣地布五行天順地而左回地承天而右轉木運之後天氣常餘餘氣不加于君火卻退一步加臨相火之上是以每五歲已退一位而右遷故曰左右周天餘而復會會遇也合也言天地之道常五歲畢則以餘氣遷加復與五行座位再相會合而為歲法也周天謂天周地位非周天之六氣也夫變化之用天垂象地成形七曜緯虛五行麗地地者所以載生成之形類也虛者所以列應天之精氣也形精之動猶根本之與枝葉也仰觀其象雖遠可知也觀五星之東轉則地體左行之理昭然可知地為人之下太虛之中者

也言人之所居可謂下矣徵其至理則是太虛之中一物爾易曰坤厚載物德合无疆此之謂也大氣舉之也大氣謂造化之氣任持太虛者也所以太虛不屈地久天長者蓋由造化之氣任持之也氣化而變不任持之則太虛之器亦敗壞矣凡有形處地之上皆有生化之氣任持之也然器有大小不同壞有遲速之異及至氣不任持則大小之壞一也燥以乾之暑以蒸之風以動之濕以潤之寒以堅之火以溫之故風寒在下燥熱在上濕氣在中火遊行其間寒暑六入故令虛而化生也地體之中凡有六入一曰燥二曰暑三曰風四曰濕五曰寒六曰火受燥故乾性生焉受暑故蒸性生焉受風故動性生焉受濕故潤性生焉受寒故堅性生焉受火故溫性生焉此天之六氣也故燥勝則地乾暑勝則地

熱風勝則地動濕勝則地泥寒勝則地裂火勝則地固矣六氣之用此言天右旋於外而寒暑六入以衆其地地受天六入以爲五行左轉化生人物于天之中也天地萬物之上下左右陰陽之道路者于天右旋六節之位也上下謂在上者司天之位在下者在泉之位左右謂在上之左右即司天左間右間之位在下之左右即在泉左間右間之位也故天之三陰三陽于其六位右旋如巳亥歲上見厥陰而左間少陰右間太陽至子午歲上見少陰而左間太陰右間厥陰逐歲自上旋降于右也面北而命其位言其見者謂司天之位在南而面北命其左右則西南爲左間之位東南爲右間之位而言其所見之陰陽也面南命其位言其見者謂地之位在北而面南命其左右則東北爲左間之位西北爲右間之位而言其所見之陰陽也自天地萬物之上下至此獨論天右旋之氣也上下相遘寒暑相臨氣相得則和不相得則病者

言天之右旋逆地方位而其氣與地方位氣相遘相臨其遘同類相生之氣則和不同類相制之氣則病也或氣雖同類相得亦病者惟相火臨于君火為不當位故也君位臣則順臣位君則逆逆則病近害速者是也動靜何如者帝謂天動能臨于地地靜不能臨天而難上下相遘寒暑相臨之語伯言上者右行下者左行則知天常于上自右降東南而旋廻以臨地地常于下自左升東北而循顯明木君相土金水之位循環臨天而皆動也故左右臨動各皆周天過則復相會也應地者靜天地之體動靜雖殊而其用之變化在地則五行麗地而載生成之形類運於內在天則七曜緯虛而列應天之精氣運于外其形類與精氣之相隨運動猶根本之與枝葉同乎一氣而不殊故但仰觀七曜之象周旋雖遠可知其動也

天地之氣何以候之天地之氣勝復之作不形于診也脉法曰天地之變無以脉

診此之謂也言天地平氣及勝復皆以形證觀察不以診知也間氣何如惟間氣偏治一位故可隨其所在期于尺寸左右也隨氣所在期於左右於左右尺寸四部分位承之以知應與不應過與不及也從其氣則和違其氣則病謂當沉不沉當浮不浮當濇不濇當鈎不鈎當弦不弦當大不大之類也不當其位者病見于他位也迭移其位者病謂左見右脉右見左脉失守其位者危已見于他鄉本宮見賊殺之氣故病危尺寸反者死子午卯酉四歲有之反謂歲當陰在寸而脉反見於尺歲當陽在尺而脉反見于寸尺寸俱乃謂反也若尺獨然或寸獨然是不應氣非反也陰陽交者死寅申亥巳丑未辰戌八年有之交謂歲當陰在右脉反見左歲當陽在左脉反見右左右交見是謂交若左獨然或右獨然是不應氣非交也先

立其年以知其氣左右應見然後乃可以言死生

之逆順　此言天地之氣可隨其所在期之于尺寸

左右也蓋五運以甲巳土運為尊六氣以

少陰君火為尊故甲巳土運為南政乃南面而行

令其餘四運為北政以臣事之則面北而受令者

也又以少陰為君主凡其脉之司天在泉而尺寸不

應者皆以少陰而論之其脉主于沉沉也是以期之

之法陽之所在其脉應不沉陰之所在其脉不應

北政之歲人氣面北而寸北尺南之地左間之氣在

右寸右間之氣在左寸天左間之氣在左尺右間

之氣在右尺所以少陰在泉則左間太陰右間厥

陰而兩寸之脉俱不應厥陰在泉則左間少陰右

間太陽而少陰在左其右寸之脉不應太陰在泉

左間少陽右間少陰而少陰在右則其左寸之脉不

應故曰北政之歲三陰在下則寸不應者此也少

陰司天則左間太陰右間厥陰而兩尺之脉俱不

應厥陰司天則左間少陰右間太陽而少陰在左

其左尺之脉不應太陰司天則左間少陽右間少陰而少陰在右其右尺之脉不應故曰北政之歲三陰在上則尺不應者此也南政之歲人氣在南而寸南尺北天左間之氣在右寸右間之氣在左寸地左間之氣在左尺右間之氣在右尺所以少陰司天則左間太陰右間厥陰而兩寸之脉俱不應厥陰司天則左間少陰右間太陽而少陰在左其右寸之脉不應太陰司天則左間少陽右間少陰而少陰在右其左寸之脉不應故曰南政之歲三陰在天則寸不應者此也少陰在泉則左間太陰右間厥陰而兩尺之脉俱不應厥陰在泉則左間少陰右間太陽而少陰在左其左尺之脉不應太陰在泉則左間少陽右間少陰而少陰在右其右尺之脉不應也故曰南政之歲三陰在泉則尺不應者此也從其氣則和者陰陽各當尺寸本位也違其氣則病者節所謂陰陽或不當其位或迭移其位或失守其位或寸尺反或陰陽交也　南北二政內行運法甲己爲南政餘四運爲北政南

政司天在泉皆行土運其餘北政皆以在泉行運如北政巳亥厥陰司天則行在泉少陽火運又如寅申少陽司天則行在泉厥陰木運餘倣此惟有北政辰戌年太陽司天當行在泉太陰土運緣北政以臣不敢行君之令故行金運是土之子以足木火金水四運焉

五常政大論曰天不足西北左寒而右涼地不滿東南右熱而左溫其故何也面巽言也陰陽之氣高下之理大小之異也高下謂地形大小謂陰陽之氣盛衰之異中原地形西北方高東南方下西方涼北方寒東方溫南方熱東南方陽也陽者其精降於下故右熱而左溫陽精下降故地氣以溫而和之于下矣陽氣生于東而盛于南故東方溫而南方熱氣之多少明矣西北方陰也陰者其精奉於上故

左寒而右涼陰精奉上故地以寒而和之于上矣陰氣生于西而盛于北故西方涼而北方寒君面巽而言臣面乾而對也是以地有高下氣有溫涼高者氣寒下者氣熱六元正紀論云至高之地冬氣常在至下之地春氣常在陰精所奉其人壽陽精所降其人夭陰精所奉高之地也陽精所降下之地也陰方之地陽不妄泄寒氣外持邪不數中正氣堅守故壽延陽方之地陽氣耗散發泄無度風濕數中眞氣傾竭故夭折今中原之境西北方人多壽東南方人多夭其中猶各有微甚爾西北之氣散而寒之東南之氣收而溫之所謂同病異治也西方北方人皮膚閉腠理密人皆食熱故宜散宜寒東方南方人皮膚疏腠理開人皆食冷故宜收宜溫散謂溫浴使中外條達收謂溫中不解表也根於中者命曰

神機神去則機息根於外者命曰氣立氣止則化絕 凡稟乎天者以神為主稟乎地者以氣為主諸有形之類根於中者生源繫天其所以動浮皆神氣為機發之主其所為也物莫之知是以神捨去則機發動用之道息矣又以其生氣之根本乃發自身形之中故曰根中也其根于外者生源繫地故其所生長化成收藏皆為造化之氣所成立其所出也物亦莫之知是以氣止息則生化結成之道絕滅矣其木火土金水燥濕液堅柔雖常性不易及乎外物去生氣離根化絕止則其常體性顏色皆必變移其舊也

氣始而生化氣散而有形氣布而蕃育氣終而象變 始動而生化流散而有形布化而成結終極而萬象皆變也

氣反者病在上取之下病在下取之上病在中傍取之 下取謂寒逆于下而熱攻于上不利于下氣盈

於上則溫下以調之上取謂寒積于下溫之不去陽藏不足則補其陽也傍取謂氣并于左則藥熨于右氣并于右則藥熨其左以和之○有毒無毒服有約乎病有久新方有大小有毒無毒因宜常制矣有毒治病十去其六下品藥毒毒之大也常毒治病十去其七中品藥毒次于小也小毒治病十去其八上品藥毒毒之小也無毒治病十去其九上品中品下品無毒藥悉謂之平穀肉果菜食養盡之無使過之傷其正也大毒之性烈其為傷也多小毒之性和其為傷也小常毒之性減大毒之性一等加小毒之性一等所傷可知也故至約必止之故十去其六或七或八而即已然無毒之藥性雖平和久而多之則氣有偏勝則有偏絕不可長也故十去其九而止服至約已則以五穀五

肉五果五菜隨五藏宜者食養盡之不盡行復如法法謂前四約也餘病不盡然再行之毒之大小至約而止必無過也必先歲氣無伐天和無盛盛無虛虛而遺人天殃不察虛實但思攻擊盛者轉盛虛者轉虛萬端之病從茲而甚眞氣日消病勢日侵殃咎之來苦夭之興難可逃也無致邪無失正絕人長命所謂伐天和也攻虛謂實是則致邪不識藏之虛斯爲失正正既失則爲死之由矣夫經絡以通血氣以從復其不足與衆齊同養之和之靜以待時謹守其氣無使傾移其形迺彰生氣以長病去而瘠者其經絡已通血氣已順當復其不足之藏而與足者同必養之和之靜以待時形自彰而不瘠矣

六元正紀大論曰

數之始起於上而終於下歲半之前天氣主之歲半之後地氣主之歲半謂立秋之日也上下交互氣交主之歲紀畢矣上下交互則三四氣之際即天地之氣交主之此則一歲之紀畢矣春氣西行夏氣北行秋氣東行冬氣南行觀萬物生長收藏如斯言故春氣始於下秋氣始於上夏氣始於中冬氣始於標春氣始於左秋氣始於右冬氣始於後夏氣始於前此四時正化之常察物以明之可知也故至高之地冬氣常在至下之地春氣常在高山之巔盛夏氷雪汚下川澤嚴冬草生常在之義足明矣春夏之氣本主東南而其氣則降于西北秋

冬之氣本主西北而其氣則升于東南故春氣者始于往年在下之氣所升秋氣者由于今年在上之氣所降夏氣者始于今年中氣所升必謹察之○厥陰所至爲裏急筋緛縮故急少陰所至爲瘍胗身熱火氣生也太陰所至爲積飲否隔土氣也少陽所至爲嚏嘔爲瘡瘍火氣生也陽明所至爲浮虛浮虛薄腫按之復起也太陽所至爲屈伸不利病之常也厥陰所至爲支痛支柱妨也少陰所至爲驚惑惡寒戰慄譫妄譫亂言也太陰所至爲稸滿少陽所至爲驚躁瞀昧暴病陽明所至爲鼽尻陰股膝髀腨胻足病太陽所至爲腰痛病之常也厥陰

所至爲緛戾少陰所至爲悲妄衄衊衊汙血也太陰所至爲中滿霍亂吐下少陽所至爲喉痺耳鳴嘔涌涌謂溢食不下也陽明所至爲脇痛皴揭身皮皴象太陽所至爲寢汗痙寢汗謂睡中汗發于胸嗌頸掖之間也俗呼爲盜汗病之常也厥陰所至爲脇痛嘔泄泄謂利也少陰所至爲語笑太陰所至爲重胕腫胕腫謂肉泥按之不起也少陽所至爲暴注瞤瘛暴死陽明所至爲鼽嚏太陽所至爲流泄禁止病之常也凡此十二變者報德以德報化以化報政以政報令以令氣高則高氣下則下氣後則後

氣前則前氣中則中氣外則外位之常也氣報德報化謂天地氣也高下前後中外謂生病所也手之陰陽其氣高足之陰陽其氣下足太陽氣在身後足陽明氣在身前足少陽太陰厥陰氣在身中足少陽氣在身側各隨所在言氣變生病象也凡正文厥陰少陰太陰等語俱主歲言而人病則合于歲也凡此十二變者言前德化政令病變十二節之候若不常歲步主客正位而至者則屬變氣而爲勝復也凡勝復之候至其勝氣變德則報復以德變化則報復以化變政令則報復以政令而其氣之往復不能相移也所變之氣居高則報復亦高居下則報復亦下居後則報復亦後居前則報復亦前居中則報復亦中居外則報復亦外而其位之高下亦不能相移也由是言之則天下風寒暑濕燥火之變常不能同也故風勝則動不寧也熱勝則腫熱勝氣則爲丹熛勝血則爲癰腫勝骨肉則爲胕腫按之不起燥

勝則乾乾于外則皮膚皴揭乾于內則精血枯涸乾于氣及津液則肉乾而皮著于骨寒勝則浮浮謂浮起按之處見也濕勝則濡泄甚則水閉胕腫濡泄水利也胕腫肉泥按之陷而不起也水閉則逸于皮中也隨氣所在以言其變耳○天氣不足地氣隨之地氣不足天氣從之運居其中而常先也運謂木火土金水各主歲者也地氣勝則歲運上升天氣勝則歲運下降上升下降運氣常先遷降也惡所不勝歸所同和隨運歸從而生其病也非其位則變生變生則病作故上勝則天氣降而下下勝則地氣遷而上勝謂多也上多則自降下多則自遷多少相移氣之常也勝多少而差其分多則遷降多多少則遷降少多多少之應有微有甚

之異也微者小差甚者大差甚則位易氣交易則大變生而病作矣大要曰甚紀五分微紀七分其差可見此之謂也以其五分七分之所以知天地陰陽過差矣○熱無犯熱寒無犯寒奈何發表不遠熱攻裏不遠寒汗泄故用熱不遠熱下利故用寒不遠寒皆謂不獲已而用之也時必順之犯者治以勝也春宜涼夏宜寒秋宜溫冬宜熱此時之宜用不可不順然犯熱治以寒犯寒治以熱犯春宜用涼犯秋宜用溫是以勝也○婦人重身毒之何如有故無殞亦無殞也謂有大堅癥瘕痛甚不堪則治以破積愈痛之藥是謂不救必乃盡死救之存其大也上無殞言毋必全亦無殞言子亦不死也大積大聚其可犯也衰

其大半而止過者死衰其大半不足以害生故衰大半則止止其藥若過禁待盡毒氣內餘無病可攻以當毒藥則敗損中和故過則死

○木鬱達之火鬱發之土鬱奪之金鬱泄之水鬱折之然調其氣達謂吐之令其條達也發謂汗之令其疏散也奪謂下之令無壅礙也泄謂滲泄解表利小便也折謂抑之制其衝逆也通是五法乃氣可調後再觀其虛盛而調理之過者折之以其畏也所謂寫之過太過也太過者以味寫之鹹寫腎酸寫肝辛寫肺甘寫脾苦寫心過者畏寫故謂寫爲畏也

至真要大論曰陰之所在寸口何如陰之所在脉沉不應視歲南北可知之矣北政之歲三陰在泉則寸口不應

木火金水四運面北受氣凡氣之在泉者脈息不見惟其左右之氣脈可見之在泉之氣善則不見惡者可見病以氣及客主淫勝名之在天之氣其亦然矣厥陰在泉則右不應少陰在右故太陰在泉則左不應太陰在左故南政之歲少陰司天則寸口不應土運之歲面南行令故少陰司天則二手寸口不應也厥陰司天則右不應太陰司天則左不應亦左右義也諸不應者反其診則見矣不應皆爲脈沉脈沉下者仰手而沉覆其手則沉爲浮細爲大也帝曰尺候何如伯曰北政之歲三陰在下則寸不應三陰在上則尺不應司天曰上在泉曰下南政之歲三陰在天則寸不應三陰在泉則尺不應左

右同尺不應寸左右悉同此言南北二政之司天在泉其尺寸之脉各有所不應也天地之氣內淫而病何如歲厥陰在泉風淫所勝則地氣不明平野昧草迺早秀民病灑灑振寒善呻數欠心痛支滿兩脇裏急飲食不下鬲咽不通食則嘔腹脹善噫得後與氣則快然如衰身體皆重謂寅申歲也灑灑振寒善呻數欠為胃病食則嘔腹脹善噫得後與氣則快然如衰身體皆重為脾病飲食不下鬲咽不通邪在胃脘也蓋厥陰在泉之歲木王而剋脾胃故病如是歲少陰在泉熱淫所勝則焰浮川澤陰處反明民病腹中常鳴氣上衝胸喘不能久立寒熱皮膚痛目瞑齒痛

頔腫惡寒發熱如瘧少腹中痛腹大蟄蟲不藏謂卯酉歲也齒痛頔腫爲大腸病腹中雷鳴氣上衝胸喘不能久立邪在大腸也蓋少陰在泉之歲火尅金故大腸病也歲太陰在泉草乃早榮濕淫所勝則埃昏巖谷黃反見黑至陰之交民病飲積心痛耳聾渾渾焞焞嗌腫喉痺陰病血見少腹痛腫不得小便病衝頭痛目似脫項似拔腰似折髀不可以回膕如結腨如別謂辰戌歲也太陰爲土色見應黃于天中而反見于北方黑處也水土同見故曰至陰之交合其氣色也衝頭痛謂腦後眉間痛也膕謂膝後曲脚之中也腨䏿後軟肉處也耳聾渾渾焞焞嗌腫喉痺爲三焦病衝頭痛目似脫項似拔腰似折髀不可以回膕如結腨如別爲

膀胱足太陽病又少腹腫痛不得小便邪在三焦蓋太陰在泉之歲土王尅太陽故病如是也歲少陽在泉火淫所勝則焰明郊野寒熱更至民病注泄赤白少腹痛溺赤甚則血便少陰同候謂巳亥歲也處寒之時熱更其氣熱氣既往寒氣後來故云更至也餘候與少陰在泉同歲陽明在泉燥淫所勝則霧霧清瞑民病喜嘔嘔有苦善太息心脇痛不能反側甚則嗌乾面塵身無膏澤足外反熱謂子午歲也霧霧謂霧暗不分似霧也清薄寒也言霧起霧暗不辨物形而薄寒也心脇痛謂心之傍脇中痛也面塵謂面上如有觸冒塵土之色也嘔有苦善太息心脇痛不能反側甚則面塵身無膏澤足外反熱爲膽病嗌乾面塵爲肝病蓋陽明在泉之歲金王尅木故病如是

歲太陽在泉寒淫所勝則凝肅慘慄民病少腹控睪引腰脊上衝心痛血見嗌痛頷腫謂丑未歲也凝肅謂寒氣霧空凝而不動萬物靜肅其儀形也慘慄寒甚也控引也睪陰丸也頷頰車前牙之下也嗌痛頷腫爲小腸病又少腹控睪引腰上衝心肺邪在小腸也蓋太陽在泉之歲水尅火故病如是

諸氣在泉風淫於內治以辛凉佐以苦甘以甘緩之以辛散之熱淫于內治以鹹寒佐以甘苦以酸收之以苦發之濕淫于內治以苦熱佐以酸淡以苦燥之以淡泄之火淫于內治以鹹冷佐以苦辛以酸收之以苦發之燥淫于內治以苦溫佐以甘辛以

苦下之寒淫于內治以甘熱佐以苦辛以鹹瀉之
以辛潤之以苦堅之此言六氣之在泉淫勝爲病者各有治之之法也天
氣之變何如厥陰司天風淫所勝則太虛埃昏雲
物以擾寒生春氣流水不冰民病胃脘當心而痛
上支兩脅鬲咽不通飲食不下舌本强食則嘔冷
泄腹脹溏泄瘕水閉蟄蟲不出病本于脾謂巳亥歲也是
歲民病集于中也風自天行故太虛埃起風動飄
蕩故雲物擾也埃青塵也不分遠物是爲埃昏土
之爲病其善泄利若病水則小便閉而不下若大
泄利則經水亦多閉絕也舌本强食則嘔腹脹溏
泄瘕水閉爲脾病又胃病者腹脾脹胃脘當心而
痛上支兩脅鬲咽不通食飲不下甚厥陰司天之

歲木勝土故病如是衝陽絕死不治衝陽在足跗上動脈應手胃之氣也衝陽脈微則食飲減少絕則藥食不入亦下嗌還出也攻之不入養之不生邪氣日強真氣內絕故死少陰司天熱淫所勝怫熱至火行其政民病胸中煩熱嗌乾右胠滿皮膚痛寒熱欬喘大雨且至唾血血泄鼽衄嚏嘔溺色變甚則瘡瘍胕腫肩背臂臑及缺盆中痛心痛肺䐜腹大滿膨膨而喘欬病本於肺謂子午歲也怫熱至是火行其政乃爾是歲民病集于右蓋以小腸通心故也病自肺生故曰病本于肺也蓋少陰司天之歲火剋金故病如是尺澤絕死不治尺澤在肘內廉大紋中動脈應手肺之氣也火爍于金承天之命金氣內絕故必危亡太陰司天

濕淫所勝則沈陰且布雨變枯槁胕腫骨痛陰痹

陰痹者按之不得腰脊頭項痛時眩大便難陰氣

不用飢不欲食欬唾則有血心如懸病本于腎謂丑未歲也沈久也腎氣受邪水無能潤下焦枯涸故大便難也飢不欲食欬唾則有血心懸如飢狀爲腎病又邪在腎則骨痛陰痹陰痹者按之而不得腹脹腰痛大便難肩背頸項強痛時眩蓋太陰司天之藏土剋水故病如是大谿絕死不治大谿在足內踝後跟骨上動脈應手腎之氣也土邪勝水而腎氣內絕

少陽司天火淫所勝則溫氣流行

金政不平民病頭痛發熱惡寒而瘧熱上皮膚痛

色變黃赤傳而爲水身面胕腫腹滿仰息泄注赤

自瘖瘍欬唾血煩心胸中熱甚則鼽衄病本乎肺謂寅申歲也火來用事則金氣受邪故曰金政不平也火炎于上金肺受邪客熱內燔水無能救蓋少陽司天之氣火尅金故病如是天府絕死不治天府在肘後內側上腋下同身寸之二寸動脉應手肺之氣也火勝而金肺絕故死陽明司天燥淫所勝則木廼晚榮草廼晚生筋骨內變民病左胠脅痛寒清于中感而瘧大凉革候欬腹中鳴注泄鶩溏名木斂生菀于下草焦上首心脇暴痛不可反側嗌乾面塵腰痛丈夫㿗疝婦人少腹痛目眛眥瘍瘡痤癰蟄蟲來見病本于肝謂卯酉歲也金勝故草木晚榮也配于人身則

筋骨內應而不用也大凉之氣變易時候則人寒清發于中內感寒氣則爲瘧瘧也大湯居右脇氣通之今肺氣內淸肝居下左故左脇大腸痛如刺割也其寢民自注泄則無淸勝之疾也大凉次寒也大凉且甚陽氣不行故木容收歛草容悉晚生氣巳升陽不布令故行積生氣而稸于下也在人之應則少腹之內痛氣居之瘧瘍痤癰腰痛不可以俛仰丈夫㿗疝婦人少腹痛甚則嗌乾面塵胸滿洞泄爲肝病又心瘻痛不能反側目瞑背痛缺盆中脇痛腋下腫馬刀挾瘿寒瘧爲膽病蓋陽明司天之歲金尅木故病如是 太衝絕死不治 太衝在足大指本節後二寸脈動應手肝之氣也金來伐木肝氣內絕真不勝邪故死 太陽司天寒淫所勝則寒氣反至水且冰血變於中發爲癰瘍民病厥心痛嘔血血泄鼽衄善悲時眩仆運火炎烈雨暴迺雹

胸腹滿手熱肘攣掖腫心澹澹大動胸脇胃脘不安面赤目黃善噫嗌乾甚則色炲渴而欲飲病本于心謂辰戌歲也太陽司天寒氣布化故水且冰而血凝皮膚之間衛氣結聚故爲癰也若乘火運而火炎烈與水交戰故暴雨半珠形雹也是歲民病集于心脅之中也陽氣內鬱溫氣下蒸故心厥痛而嘔血血泄鼽衄面赤目黃善噫手熱肘攣掖腫嗌乾甚則寒氣勝陽水行凌火火氣內鬱故渴而欲飲也病始心生爲陰凌犯故云病本于心也蓋太陽司天之歲水尅火故病如是神門絕死不治神門在手之掌後銳骨之端動脉應手眞心氣也水行勝火而心氣內絕神氣已亡不死何待所謂動氣知其藏也所以診視而知死者何以昔是藏之經脉動氣知神藏之存亡兩司天之氣風淫所勝平以辛涼佐

以苦甘以甘緩之以酸瀉之熱淫所勝平以鹹寒佐以苦甘以酸收之濕淫所勝平以苦熱佐以酸辛以苦燥之以淡泄之濕上甚而熱治以苦溫佐以甘辛以汗爲故而止火淫所勝平以酸冷佐以苦甘以酸收之以苦發之以酸復之熱淫同燥淫所勝平以苦溫佐以酸辛以苦下之寒淫所勝平以辛熱佐以苦甘以鹹瀉之此言六氣之司天淫勝爲病者各有治之之法也治諸勝復寒者熱之熱者寒之溫者清之清者溫之散者收之抑者散之燥者潤之急者緩之

堅者耎之脆者堅之衰者補之強者瀉之各安其氣必清必靜則病氣衰去歸其所宗此治之大體也太陽氣寒少陰少陽氣熱厥陰氣溫陽明氣清太陰氣濕有勝復則各倍其氣以調之故可使平也宗屬也調不失理則餘之氣自歸其所屬少之氣自安其所居勝復衰已則各補養而平定之必清必靜無妄撓之則六氣循環五神安泰若運氣之寒熱治之平之亦各歸司天地氣也此總結言治勝復之大體也○身半以上其氣三矣天之分也天氣主之身半以下其氣三矣地之分也地氣主之以名命氣以氣命處而言其病半所謂天樞也身之半正謂齊中也或以腰爲身半當伸臂指天舒足指地以繩量之中正當齊也故又曰半所謂天樞

也司天者其氣三司地者其氣三故身半以上三氣身半以下三氣也以名言其氣以氣言其處以氣處寒熱而言其病之形證也欲知病診當隨氣所在以言之當陰之分冷病歸之當陽之分熱病歸之故勝復之作先言病生寒熱者必依此物理也六微旨大論云天樞之上天氣主之天樞之下地氣主之氣交之分人氣從之○夫氣之勝也微者隨之甚者制之氣之復也和者平之暴者奪之皆隨勝氣安其屈伏無問其數以平為期此其道也隨謂隨之安之制謂止制平謂平調奪謂奪其勝氣也治此者不以數之多少但以氣平和為準度爾○此言復之所以反病而有治之之法也高者抑之下者舉之有餘者折之不足者補之佐以所利和以所宜必安其主客適其寒

温同者逆之異者從之高者抑之制其勝也下者舉之濟其弱也有餘者折之屈其銳也不足者補之全其氣也雖制勝扶弱而客主須安一氣失所內淫外併而危敗之由作矣同謂寒熱溫清氣相比和者異謂水火金木土不比和者氣相得者則逆所勝之氣以治之不相得者則順所不勝氣以治之○此其治主客之大體也○氣有高下病有遠近證有中外治有輕重適其至所為故也藏位有高下府氣有遠近病證有表裏藥用有輕重調其多少和其緊慢令藥氣至病所為故勿太過不及也大要曰君一臣二奇之制也君二臣四偶之制也君二臣三奇之制也君三臣六偶之制也奇謂古之單方偶謂古之複方單複一制皆有小大故奇方云君一臣二君二臣三偶方云君二臣四君三臣六也病有

小大氣有遠近治有輕重所宜故云制也故曰近者奇之遠者偶之汗者不以奇下者不以偶補上治上制以緩補下治下制以急急則氣味厚緩則氣味薄適其至所此之謂也汗藥不以偶方氣不可以外發泄下藥不以奇制藥毒攻而致過治上補上方迅急則止不住而迫下治下補下方緩慢則滋道路而力又微制急方而氣味薄則力與緩等制緩方而氣味厚則勢與急同如是爲緩不能緩急不能急厚而不厚薄而不薄大小非制輕重無度則虛實寒熱藏府紛撓無由致理豈神靈而可望安哉近而奇偶制小其服也遠而奇偶制大其服也大則數少小則數多多則九之少則二之湯丸多少凡如此也近遠謂府藏之位也心肺爲近肝腎爲遠脾胃居中

三陽胞膸膀亦有遠近身三分之上爲近下爲遠也或識見高遠權以合宜方奇而分兩偶方偶而分兩奇如是者近而偶制多數服之遠而奇制少數服之故曰小則數多大則數少奇之不去則偶之是謂重方偶之不去則反佐以取之所謂寒熱温涼反從其病也方與其重也寧輕與其毒也寧善與其大也寧小是以奇方不去偶方主之偶方病在則反其一佐以同病之氣而取之也夫熱與寒背寒與熱違微小之熱爲寒所折微小之冷爲熱所消甚大寒熱則必能與違性者爭雄能與異氣者相格聲不同不相應氣不同不相合如是則且憚而不敢攻之攻之則病氣與藥氣抗衡而自爲寒熱以開閉固守矣是以聖人反其佐以同其氣令聲氣應合復令寒熱參合使其終異始同淩潤而敗堅剛强必折柔脆同消爾○此言約方之法不越奇偶而必當曲盡其制也

李東垣七方圖

大 君一臣三佐九制之大也遠而奇偶制大其服也大則數少少則二之腎肝位遠服湯散不厭頻而多

小 君一臣二制之小也近而奇偶制小其服也小則數多多則九之心肺位近服湯散不厭頻而少

緩 補上治上制以緩緩則氣味薄治主以緩緩則治其本

急 補下治下制以急急則氣味厚、治客以急急則治其標

奇 君一臣二奇之制也君二臣三奇之制也陽數奇

偶 君二臣四偶之制也君二臣六偶之制也陰數偶

複 奇之不去則偶之是爲重方也

是故百病之起有生於本者有生于標者有生于中氣者有取本而得者有取標而得者有取中氣

而得者有取標本而得者有逆取而得者有從取

而得者反佐取之是爲逆取奇偶取之是爲從取寒病治以寒熱病治以熱是爲逆取從順

也逆正順也若順逆也寒盛格陽治熱以熱熱盛拒陰治寒以寒之類皆時

謂之逆外雖用逆中乃順也此逆乃正順也若寒格陽而治以寒熱拒寒而治以熱外則雖順中氣

乃逆故方若順是逆也

故曰知標與本用之不殆明知逆順正行無問不知是者不足以言診足以亂經故工

嘻嘻以爲可知言熱未已寒病復始同氣異形迷

診亂經六氣之用麄之與工得其半也厥陰之化麄以爲寒其乃是温太陽之化麄以爲熱

其乃是寒由此參互用失其道故其學問識用不達工之道半矣夫一經之標本寒熱既殊言本當

究其標論標合答其本言氣不窮其標本論病未辨其陰陽心迷正理治益亂經所曰麤工夫標本之道要而博小而大可以言一而知百病之害言標與本易而勿損察本與標氣可令調明知勝復為萬民式此言六氣各有所從之標本而百病皆當知標本也○願聞病機何如諸風掉眩皆屬于肝風性動木氣同之諸寒收引皆屬于腎收謂斂也引謂急也寒物收縮水氣同也諸氣膹鬱皆屬于肺高秋氣涼霧氣煙集涼至則氣熱復甚則氣殫微其物象屬可知矣膹謂膹滿鬱謂奔迫也氣之爲用金氣同之諸濕腫滿皆屬于脾土薄則水淺土厚則水深土平則乾土高則濕濕氣之有土氣同之諸熱瞀瘛皆屬于火火象徵諸痛

癢瘡皆屬于心心寂則病微心躁則痛甚百端之起皆自心生痛癢瘡瘍生于心也

諸厥固泄皆屬于下下謂下焦肝腎氣也夫守司于下腎之氣也門戶束要肝之氣也故諸厥固泄皆屬下也厥爲氣逆固謂禁固諸有氣逆上行及固不禁出入無度燥濕不恒皆由下焦之主守也

諸痿喘嘔皆屬于上上謂上焦心肺氣也炎熱薄爍心之氣也承熱分化肺之氣也熱鬱化上故病屬上焦○此皆五藏之疾病機由于內動者也

諸禁鼓慄如喪神守皆屬于火熱之內作

諸痙項強皆屬于濕太陽傷濕

諸逆衝上皆屬于火炎上之性用也

諸脹腹大皆屬于熱熱鬱于內肺脹所生

諸躁狂越皆屬于火熱盛于胃及四末也

諸暴強直皆屬于風陽內鬱而陰行于外

諸病有聲鼓之如

鼓皆屬于熱謂有聲也諸病胕腫疼酸驚駭皆屬于火諸氣多也諸轉反戾水液渾濁皆屬于熱反戾筋轉也水液小便也諸病水液澄澈清冷皆屬于寒上下所出及諸嘔吐出溺出也吐酸暴注下迫皆屬于熱酸酸水及沫也○此皆十二經絡之邪病機由于外入者也故大要曰謹守病機各司其屬有者求之無者求之盛者責之虛者責之必先五勝疏其血氣令其調達而致和平此之謂也深乎聖人之言有無求之虛盛責之如大寒而甚熱之不熱是無火也熱來復去晝見夜伏夜發晝止時節而動是無火也當助其火又如大熱而甚寒之不寒是無水也熱動復止倏忽往來時動時止是無水也當助其水內格嘔

逆食不得入是有火也病嘔而吐食入反出是無
火也夫寒之不寒責其無水熱之不熱責其無火
熱之不久責心之虛寒之不久責腎之少有者瀉
之無者補之虛者補之盛者瀉之令上下無礙氣
血通調則寒熱自和陰陽調達矣○此○願言其
言病機計有十九而有善治之法也
制君一臣二制之小也君一臣三佐五制之中也
君一臣三佐九制之大也寒者熱之熱者寒之微
者逆之甚者從之大病之微小者猶人火也遇草而焫得木而燔可以濕伏可以
水滅故逆其性氣以折之攻之病之大甚者猶龍
火也得濕而燄遇水而燔不知其性以水濕折之
適足以光燄詣天物窮方止矣識其性者反常之
理以火逐之則燔灼自消燄火撲滅夫逆之者謂
以寒攻熱以熱攻寒從之者謂攻以寒熱從其性
用是以下文曰逆者正治從者反治從少從多觀

其事也　堅者削之客者除之勞者溫之結者散之留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之逸者行之驚者平之上之下之摩之浴之薄之劫之開之發之適事為故（量病證候適事用之）帝曰何謂逆從伯曰逆者正治從者反治從少從多觀其事也（言逆者正治也從者反治也逆病氣而正治則以寒攻熱以熱攻寒雖從順病氣乃反治法也）帝曰反治何謂伯曰熱因寒用寒因熱用塞因塞用通因通用必伏其所主而先其所因其始則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已（熱因

寒用熱物冷服下嗌之後冷體既消熱性便發寒因熱用冷物熱服也中滿下虛乃疎啟其中峻補于下下少服則資壅多服則宣通由是而中滿自除下虛斯實此則塞因塞用也又大熱內結注泄不止熱宜寒療結復須除以寒下下之結散利止此則通因通用也投寒以熱涼而行之投熱以寒溫而行之始同終異斯之謂也逆之從之逆而從之從而逆之疎氣令調則其道也逆謂逆病氣以正治從謂從病氣而反療逆其氣以正治使其從順從其病以反取令彼和調故曰逆從也下疎其氣令道路開通則氣感寒熱而爲變〇病之中外何如從內之外者調其內從外之內者治其外各絕其源從內之外而盛於外者先調其內而後治其外從外之內而盛於內者先治其外而後調其

內皆謂先除其根屬後治其枝條中外不相及則治主病中外不相及自各一病也○此言治表裏之病有三法有本標有先後有分主也治寒以熱治熱以寒而方士不能廢繩墨而更其道也有病熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒二者皆在新病復起奈何治謂治之而病不退反因藥寒熱而隨生寒熱病之新者伯曰諸寒之而熱者取之陰熱之而寒者取之陽所謂求其屬也言益火之源以消陰翳壯水之主以制陽光故曰求其屬也夫麄工褊淺以熱攻寒以寒療熱治熱未已而冷疾已生攻寒日深而熱病更起熱起而中寒尚在寒生而外熱不除欲攻寒則懼熱不前欲療熱則思寒又止進退交戰危亟已臻豈知藏府之源有寒熱溫凉之主哉夫取心者

不必齊以熱取腎者不必齊以寒但益心之陽寒亦通行強腎之陰熱之猶可或治熱以熱治寒以寒萬舉萬全帝曰服寒而反熱服熱而反寒其故何也伯曰治其王氣是以反也物體有寒熱氣性有陰陽觸王之氣則彊其用也夫肝氣溫和心氣暑熱肺氣清凉腎氣寒冽脾氣兼并之故也春以清治肝而反溫夏以冷治心而反熱秋以溫治肺而反清冬以熱治腎而反寒蓋由補益王氣太甚也補王太甚則藏之寒熱氣自多矣夫五味入胃各歸所喜攻酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎久而增氣物化之常也氣增而久夭之用也夫入肝爲溫入心爲熱入肺爲清入腎爲寒入脾爲至陰而四氣兼之皆爲增其味而益其氣故各從本藏之氣用爾故久服黃連苦參而反

熱者此其類也餘味皆然但人意疎忽不能精候耳故曰久而增氣物化之常也氣增不已藏氣偏勝藏有偏絶則有暴夭者故曰氣增而久夭之由也是以服餌司藥不具五味不備四氣而久服之雖且獲勝益久必致暴夭此之謂也絶粒服餌則不暴亡斯何由哉無五穀味資助故也復令食穀其亦夭焉

調氣之方必別陰陽定其中外各守其鄉

者內治外者外治微者調之其次平之盛者奪之

汗之下之寒熱溫涼衰之以屬隨其攸利病有中外治有表裏在內者以內治法和之在外者以外治法和之其次大者以平氣法平之盛甚不已則奪其氣令其衰也假如小寒之氣溫以和之大寒之氣熱以取之甚寒之氣則下奪之奪之不已則逆折之折之不盡則求其屬以衰之小熱之氣涼以和之大熱之氣寒以取之甚熱之氣則汗發之發之不

盡則逆制之不盡則求其屬以衰之故曰汗之下之寒熱溫凉衰之以屬隨其攸利攸所也謹道如法萬舉萬全氣血正平長有天命守道以行舉無不中故能驅役草石召遣神靈調血氣保平和之候天真無耗竭之由

疏五過論曰凡未診病者必問嘗貴後賤雖不中邪病從內生名曰脫營神屈故也貴之尊榮賤之屈辱心懷眷慕志結憂惶雖不中邪病從內生血脈虛減故曰脫營嘗富後貧名曰失精五氣留連病有所并富而從欲貧奪豐財內結憂煎外悲故物則心從想慕神隨往計營衛之道閉以迍留氣血不行而積并為病身體日減氣虛無情氣血相迫形肉消爍故身體日減氣歸精精食氣今氣虛不化精無所滋故也病深無氣灑灑然時驚

病氣深穀氣盡陽氣內薄故惡寒而驚灑灑寒貌病深者以其外耗于衛內奪于榮血為憂煎氣隨悲減故外耗于衛內奪于榮病深者何以此耗奪故爾良工所失不知病情此亦治之一過也失謂失問其所始也凡欲診病者必問飲食居處飲食居處五方不同故問之也暴樂暴苦如樂後苦皆傷精氣精氣竭絕形體毀沮喜則氣緩悲則氣消悲哀動中者竭絕而失生故精氣竭絕形體殘毀心神沮喪矣愚醫治之不知補瀉不知病情精華日脫邪氣迺并此治之二過也不知喜怒哀樂之殊情槩為補瀉而同貫則五藏精華之氣日脫邪氣薄蝕而乃并于正真之氣矣善為脈者必以比類奇恒從容知之為工而

不知道此診之不足貴此治之三過也奇恒謂氣候奇異于恒常之候也從容謂分別藏氣虛實脉見上下幾相似也亦從容論曰脾虛浮似肺腎小浮似脾肝急沉散似腎此皆工之所時亂從容分別而得之矣診有三常必問貴賤封君敗傷及欲侯王貴則形樂志樂賤則形苦志苦苦樂殊貫故先問也封君敗傷降君之位封公卿也及欲侯王謂情慕富貴而妄爲不已也故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗亡憂惶煎迫怫結所爲始富後貧雖不傷邪皮焦筋屈痿躄爲攣以五藏氣留連病有所并而爲是也醫不能嚴不能動神外爲柔弱亂至失常病不能移則醫事不行此治之四過也嚴謂戒所所以禁非也所以令從命也外爲柔弱

言委隨而順從也然戒不足以禁非動不足以從令委隨任物亂失天常病且不移何醫之有

凡診者必知終始有知餘緒切脉問名當合男女終始謂氣色也知外者終而始之明知五色氣象終而復始也餘緒謂病發端之餘緒也切謂以指按脉也問名謂問病證之名也男子陽氣多而左脉大為順女子陰氣多而右脉大為順故宜先合之也

離絕菀結憂恐喜怒五藏空虛血氣離守工不能知何術之語離謂離間親愛絕謂絕念所懷菀謂菀結思慮結謂結固餘怨問親愛者魂遊絕所懷者意喪積所慮者神勞結餘怨者志苦憂愁者閉塞而不行恐懼者蕩憚而失守盛怒者迷惑而不治喜樂者憚散而不藏由是八者故五藏空虛血氣離守工不思曉又何言哉

此治之五過也

徵四失論曰診不知陰陽逆從之理此治之一失矣受師不卒妄作雜術謬言爲道更名自功妄用砭石後遺身咎此治之二失也不適貧富貴賤之居坐之薄厚形之寒溫不適飲食之宜不別人之勇怯不知比類足以自亂不足以自明此治之三失也診病不問其始憂患飲食之失節起居之過度或傷于毒不先言此卒持寸口何病能中妄言作名爲麁所窮此治之四失也第一失者不知陰陽逆順之理也陰陽逆順之理非止一端左手人迎爲陽春夏洪大爲順沉細爲逆右手氣口爲陰秋冬沉細爲順洪大爲

逆男子左手脉大為順女子右手脉大為順外感陽病見陽脉為順陰脉為逆陰病見陽脉為順陰脉為逆內傷陽病見陽脉為順陰脉為逆陰病見陰脉為順陽脉為逆又色見上下左右各在其要上為逆下為從女子右為逆左為從男子左為逆右為從第二失者不受師傳之正妄教雜術之邪以非為是苟用砭石也第三失者不適病人之情不明比類之義也第四失者不窮始時致病之由妄持寸口之脉不中病情僞指病名也

陰陽類論篇曰三陽為經二陽為維一陽為游部此知五藏終始三陽為表二陽為裏一陰至絶作朔晦却具合以正其理此言六經為人身之表裏以太陽太陰為貴也三陽者足太陽膀胱經也從目內眥上頭分為四道下項并正別脉上下六道以行于背為人身之大經二陽

者足陽明胃經也從身起下洇分爲四道并正別脈六道上下行腹爲人身之維繫一陽者足少陽膽經也起自外背絡頭分爲四道下缺盆并正別脈六道上下爲人身之遊行諸部者也曰經曰維曰遊部此可以知五藏終始頼此三經以爲之表也故三陽爲之表則二陰爲之裏二陰者足少陰腎經也二陽爲之表則三陰爲之裏三陰者足太陰脾經也一陽爲之表則一陰爲之裏一陰者足厥陰肝經也太陰爲正陰而次少爲少陰又次爲厥陰太陽爲正陽而次少爲少陽又次爲陽明以其氣有多少異用故各有三者之分耳然少太之義易知而陽明厥陰之義難釋足之十二經合六十二月故寅者正月之生陽也主左足之少陽六月建未則爲右足之少陽皆兩足第四指脈氣所行也二月建卯主左足之太陽五月建午則爲右足之太陽皆足小指外側已上脈氣所行也三月建辰主左足之陽明四月建巳則爲右足之陽明皆兩足次指已上脈氣所行也然正二五六月爲

少陽太陽而三四爲辰巳月居于其中則復兩陽合明于其前故曰陽明也七月建申主陰之生主右足之少陰而十二月建丑則爲左足之少陰皆兩足心以上脈氣所行也八月建酉主右足之太陰而十一月建子則爲左足之太陰皆兩足大指內側已上脈氣所行也九月建戌主右足之厥陰而十月建亥則爲左足之厥陰皆兩足大指外側已上脈氣所行也然七八十一十二月爲少陰太陰而九十爲戌亥月則爲兩足之陰已盡故曰厥陰也厥者盡也而應之者戌亥則一陰幾于絕矣豈知一陰至絕而有復作之理朔晦相生之妙却具于其中益陰盡爲晦陰生爲朔氣盡爲晦氣生爲朔既見其晦又見其朔厥陰之絕而復作合當以彼晦朔之妙而正此厥陰之理也正者證也

三陽爲父二陽爲衛一陽爲紀三陰爲母二陰爲雌一陰爲獨使 三陽者即太陽也太陽爲表之經覆庇群生[illegible][illegible]父也二陽者即陽

明也陽明爲表之維持衛氣所以爲衛也一陽者即少陽也少陽爲表之樞部布絡諸經所以爲紀也三陰者即太陰也太陰爲裏之經長養諸經尊猶母也二陰者即少陰也少陰爲裏之維生由此始所以爲雌也一陰者即厥陰也厥陰爲裏之游部將軍謀慮所以爲獨使也

方盛衰論曰形弱氣虛死中外俱不足也形氣有餘脉氣不足死藏衰故脉不足也脉氣有餘形氣不足生藏盛故脉氣有餘

足以診有大方坐起有常坐起有常則息力調適故診之方法必先用之出入有行以轉神明言所以貴坐起有常者何以出入行運皆神明隨轉也必清必靜上觀下觀司八正邪別五中部按脉動靜上觀謂氣色也下觀謂形氣也八正謂八節之正候五中謂五藏之部分然後按寸尺之動靜

而定死
生矣

瘍醫寶鑑卷一終